

Tai Po Sam Yuk Secondary School

of Seventh-day Adventists

Writing in English

Tel: (852) 2665 3459

Fax: (852) 2664 2717

E-mail: enquiry@tpsy.edu.hk

Website: <http://www.tpsy.edu.hk>

Address: No2, Tai Po Tau Drive, Tai Po, NT, HK

7
2012-2013

2012-2013

育苗 7

7
2012-2013



育苗

基督復臨安息日會

大埔三育中學

春風化雨
作育英才

顧問團

余昌寧校長

李官洪副校長 劉順安副校長 王頌揚副校長

中文老師

李桂瑩 張遠春 張莉瑩 張瑞群 姜紫霞

藍彥 李國強 李玉婷 梁美儀 黃紫珊

特別鳴謝：陳韻佳 李慧妍 譚潔盈

English Teachers

Warji James Gladden Yeap Foong Peng Rachel Gallo Erick Franchi

Lam Kwan Lai Queeny Lee Fung Suen Joyce Liu Kai Sheung Bonnie

Lo Wai Yin Taurus Midamba Alexandra R.A. Phoon Yien Ai Michelle

Sarah Elizabeth Gordon Sin Wing Yi Yeung Kwok Ying

Yuen Hau Lung Samson

Special thanks to: De Lima Sergio Fernandes Lau Sau Ha Suzanne

Satchwell Tanita Refinna

封面設計：5T何卓賢

指導老師：關穎雪



FOREWORD

Everyone is special, and every young person has God-given abilities and talents. As parents and teachers, we are entrusted with the sacred responsibility of nurturing the young ones so that they are on their way of realizing their potential. The academic year of 2011–2012, like the ones before it, has been outstanding in terms of our students' performance in all areas.

The collection of writing which is now in your hands is one of the indices of our students' academic progress and achievement this past year. What a great job our language teachers have done in helping those born with the gift of putting their thoughts on paper. Lesson after lesson they highlight to the budding writers the features and functions of different genres. Day by day they demonstrate to them the power of words to inform, entertain and touch. But even more admirable than this is how our teachers motivate those who are not naturally blessed with the writing skill to persevere until they too get into the habit and write with joy. Congratulations, language teachers of TPSY!

I would like to thank the school's Publications team for their effort in bringing this booklet out. Parental pride and satisfaction fill my heart as I read how our young people express themselves creatively and appealingly in both their mother tongue and English, the world's second language. Congratulations, student writers of TPSY!

It is my pleasure to invite you to read every piece of writing in this booklet. Present in each of them is a clear indication of brighter things to come – every student an avid reader and prolific writer, every student bilingually proficient. This, indeed, is part of our goal: helping every young person in our tutelage perform to his or her utmost potential for the good of the community and the glory of our gracious Lord.

Thank you for your continued support.

Lawrence Yu, Ed.D
Principal

序言

曾有人說，隨着網絡的高速發展，「書寫」在現今社會是愈發流行，現代人的寫作機會已經大大提高了。然而，大多數的內容皆屬斷簡零章的短訊，不是未加思索就是隨興所至，無論中文、英語，還是符號、口語紛至沓來，這跟文章創作乃是雲泥之別的。

網絡的變化萬千確實讓人類多了娛樂、增長知識，但當一切如白駒過隙一瞬即逝，我們對人對事對自己的感情根本無法細味沉澱，直至我們累得要作一刻喘氣之時，驀然回首才發現自己根本沒曾珍惜過甚麼，也未有深刻的回憶可述，終究要失落於心靈空虛的無底洞中。太陽底下無新事，網絡再快手機再新也是新瓶舊酒，活着不易，只有人情長在，感恩無盡，生命才有回甘之處。

在《育苗7》的文章中，我們不難發現學生反思生活時的點點真心；感激身邊人關懷的種種深情；對父母師長的盼望扶持報上一份暖暖的厚意。文筆雖見稚嫩之處，感情卻無虛假半點。我少時讀過一首詩，寫書法時也愛練習這幾行字：

「孟冬寒氣至，北風何慘慄？愁多知夜長，仰觀眾星列。三五明月滿，四五詹兔缺。客從遠方來，遺我一書札。上言長相思，下言久別離。置書懷袖中，三歲字不滅。一心抱區區，懼君不識察。」

《古詩十九首》以言簡情深著稱，願您們也能以此心情去細閱《育苗7》中每個孩子的心聲。

大埔三育中學中文系系主任

李桂瑩

二零一二年七月十九日

目錄

《獲獎作品選》

2011-2012「中國文學之星」校內徵文比賽

初級組

閃亮的一刻(冠軍)(香港賽區銅獎)	2H 蘇雅婷	8
閃亮的一刻(亞軍)	2H 洪東楠	9
閃亮的一刻(季軍)(香港賽區金獎)	1H 羅世晴	10
閃亮的一刻(優異)	1D 黃依彤	11
我要開花始你看(優異)	3D 張和加	12

高級組

世界等你我去改變(冠軍)	7A 黃淑君	14
那一刻，我看到人性的光輝(亞軍) (香港賽區銀獎)	5H 王 儒	16
淒冷大街中的暖意(季軍)	6T 周玥孜	18
那一刻我看到了人性的光輝(優異)	4K 邱文杰	20
淒冷大街中的暖意(優異)	5T 何旻謙	22
淒冷大街中的暖意(優異)	5H 陳妙娟	24

2011-2012校內徵文比賽

初級組

一個不能忘記的地方(冠軍)	3D 曾德毅	26
一雙舊鞋(亞軍)	2H 洪東楠	28
一雙舊鞋(季軍)	2H 吳雅玲	30
一雙舊鞋(優異)	2H 梁雯君	31
一個不能忘記的地方(優異)	3T 馮 悅	32
一個令我難以忘懷的地方(優異)	3H 陳思樂	34

高級組

一個難以忘懷的地方(冠軍)	4H 平曉欣	35
有人說：「棒下出孝子，嚴師出高徒。」 也有人說：「獎賞是教育的恩物。」你對 這兩種說法有什麼意見？(亞軍)	5K 何芷君	37
一次集會前的見聞(季軍)	5T 孫夢琪	39
一個難以忘懷的地方(優異)	4H 何文正	41

第23屆中學生好書龍虎榜讀後感寫作比賽 「優良獎」及「推薦獎」得獎作品

書名：向終點敬禮

2H 劉瑩瑩

43



《關於我的種種過去》

我的兒時玩意	1K 陳沅熹	44
叔叔的兒時玩意	1D 黃依彤	45
我班裡的一個模範生	1D 黃依彤	46
老師,我知錯了	1D 鄧希彤	47
老師,我知錯了	1D 章伯軒	48
閃亮的一刻	1H 甘琪琪	49
我班裡的一個模範生	1H 羅世晴	50
我的一件兒時玩意	1H 陳凱欣	51
知錯能改	2H 周 曼	52
知錯能改	2H 吳雅玲	53
童年的遊樂場	2H 郭海嵐	54
童年的遊樂場	2H 洪東楠	55
童年的遊樂場	2H 呂小強	57
我要開花給你看	3T 陳冠岐	59
記一次令我喜出望外的經歷	3D 叶光勝	61
記一次令我喜出望外的經歷	3D 張和加	62
我要開花給你看	3H 方曉善	64
我要開花給你看	3H 余念恩	66
初戀小事	6T 鄧詠珊	67
昔日	7A 陳 詩	69
醒來以後	7A 陳 詩	71

《除了我，還有你和他》

家中長輩	4K 李家榮	72
家中長輩	4K 林嘉輝	73
家中長輩	4K 香嘉寶	74
家中長輩	4K 陳健彬	75
家中長輩	4K 黃金泰	76
家中長輩	4K 黎運通	77
淒冷大街中的暖意	5T 鄭秋慶	78
一次久別重逢的聚會	5T 孫夢琪	80
遇上難關,得到鼓勵有感	5T 廖嘉胤	82
遇上難關,得到鼓勵有感	5T 孫夢琪	83
那一刻,我看見人性的光輝	5D 吳家豪	85
那一刻,我看到了人性的光輝	5P 邵樂瑤	86
淒冷大街中的暖意	5P 胡曉楠	87



《除了我，還有你和他》

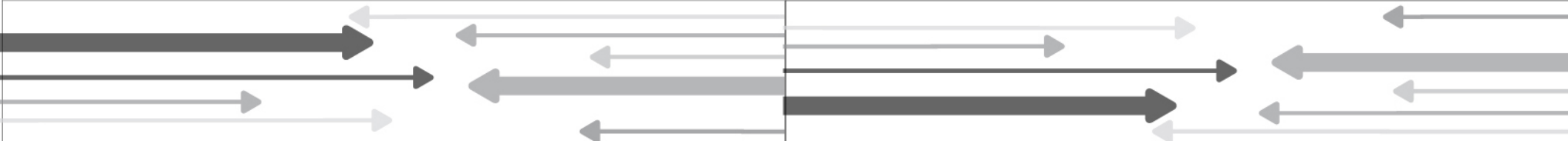
當我想你的時候.....	6K 馮沛晞	88
當我想你的時候.....	6K 劉善棋	90
我是一雙鞋子.....	6K 蕭美霞	92
那一刻，我看見人性的光輝	6D 胡亮祖	94
淒冷大街中的暖意	6K 林志揚	95
淒冷大街中的暖意	6P 鄧子晞	97
那一刻，我看到了人性的光輝	6P 陳燕玲	99
那一刻，我看到了人性的光輝	6H 黃偉堅	101

《某時某地某心情》

我最熟悉的一個地方	2H 郭海嵐	103
我最熟悉的一個地方	2H 吳雅玲	105
蒲公英的頌讚	3H 李旻珈	106
一夜喜雨有感	5T 孫夢琪	107
下雨天有感	6T 鄭傲揚	108
下雨天有感	6T 張夢琪	110
老地方	7A 陳詩	111
嚮往自然	7A 梁穎恩	113
嚮往自然-詩意棲居	7A 陳詩	115

《不平則鳴》

學習的方法	3D 曾德毅	117
金錢是萬惡之源嗎？	3D 孟俊希	118
金錢是萬惡之源嗎？	3D 曾德毅	119
保持身心健康之我見	3H 洪詩慧	120
有人說金錢是萬惡之源你同意嗎？	3H 洪詩慧	122
金錢是萬惡之源嗎	3H 周卓凱	124
社會上的一件小事	5T 林家希	125
有人認為父母教養子女,應該給予空間.....	5T 鍾幸兒	126
世界等着你我去改變	4T 李雪柔	128
向着太陽奔跑-世界等着你我去改變	4H 梁偉杰	130
世界等着你我去改變	6K 張翠欣	132



English Compositions

《Poems & Chants》

Mother's Day Poems - I Love You	1D Ng Kwan Mui, Helen	134
Cheerleading Chant	1H Francis Cheung	134
Cheerleading Chant	1H Alison Wong	134
Cheerleading Chant	1H Joe Lam	134
Cheerleading Chant	1H Jeffery Tse	134
Cheerleading Chant	1H Miriam Yu	134

《Letters & Proposals》

A letter of complaint	2H Kwok Hoi Laam, Chloe	135
Letter to the Editor	5H Jack Cheng	136
Letter of Complaint	5H Wong Ka Ho, Eric	138
Letter of Proposal	5H Jack Cheng	140
New School Curriculum Proposal	6H Au Ka Kiu, Cherry	142
Proposal for PE Lesson	6H Tang Ka Chun, Kelvin	144

《Reviews & Reports》

A Film Review	2H Kwok Hoi Laam, Chloe	148
A Film Review	2H Yau Cheuk Yiu, Anselm	149
A story in a boutique	2H Lee Hong Yung, Vincent	150
Write a report about a trip you took and enjoyed a lot	2H Lee Hong Yung, Vincent	151
Report on Sprint Distance Triathlon	6H Tse Lap Hang Carrie	152

《Last, But Not Least.....》

A role model	2H Lau Ying Ying	154
Write a diary entry about a dream you had	2H Lau Ying Ying	155
Pop Stars: Do they make good role models?	5H Cheung Chun Yat	156



閃亮的一刻

2H 蘇雅婷(初級組冠軍)



時間就像流水般，過得真快。小學的六年，加上中一，都已經成為過去。但有一件事，在我心中留下深深的記號——一種精神。

記得那時我才小三，放學後，陽光普照、晴空萬里，心情不禁好起來。我只想快點回家做完功課，然後看電視。我走着走着，突然聽到一聲「砰」。我往後一看，啊，原來是一位男同學被一輛單車撞倒了。可是，那車主卻對他說：「喂，你把我的單車都撞壞了，你要把錢賠給我。」那同學扶着旁邊的欄杆慢慢地站起來，他的一雙手、膝蓋都擦傷了，還有鮮血流出來。他站在那裏，一動不動。從他的神情中，看得出他很委屈。其實，眾人都看到是那車主把車開偏了，是他由單車道開到行人道上來！男同學對那車主說：「我沒有錢。」說後，他的眼眶裏流出了一滴滴晶瑩剔透的眼淚。我不禁留意起那車主，他像個四、五十歲的中年男人，身穿一件背心，下身穿一條牛仔褲，頭戴一頂草帽，看上去像個粗人。我心想：這男人，真不講理。另一方面，也覺得其他人都很冷血：有些在旁邊嘲笑；還有些在旁邊指指點點的，完全是幸災樂禍的樣子；還聽到一些刺耳的字詞，像「活該」之類的話。雖然還是有人同情那男孩的，但他們都只是像根木頭似的站在那裏，根本不敢和那老男人理論。

突然，我看見我班上的一位男同學，站出來為那同學說話，他對那車主說：「我明明看見是你撞傷人的，你怎麼還惡人先告狀。」這時，大家似乎良心發現了，都大聲應和着說：「是啊，是啊！」那男人見情勢不好，便踏着單車走了。

我非常詫異，沒想到他平日在班裏調皮搗蛋的，居然還有正義、勇敢的一面，我簡直不敢相信自己的眼睛。

在那一刻，我體會到那種正義、勇敢、善良的精神。我想你們也應學習這種精神呢！



閃亮的一刻

2H 洪東楠(初級組亞軍)



陰天，雨「滴滴答答」地落在窗台上，又似落在我心上。風輕拂我的臉，而我卻早已麻木了。當所有思緒都一點一點沉澱時，我才發現自己在房間裏坐了很久。電腦裏傳來一陣陣歌聲——「陰天」，可真是適合我現在的心情啊！

考試成績不理想，當同學在座位上沾沾自喜時，而我卻在自慚形穢，想著回家後怎麼和父母開口。明明已經放棄了所有的玩樂時間，以集中精神，專注學習，卻始終得不到回報，是不夠努力嗎？還是天意如此？

這個時候，歌聲已不再哀愁，變成了一種滄桑的，卻又堅持的歲月感：「……夢想總是遙不可及，是不是應該放棄……」聽到這，我不禁想到我自己，總是付出比別人多一倍的時間和精力，卻要為一次的失敗而放棄嗎？我又仔細一聽：「……當初的願望實現了嗎？事到如今只好祭奠嗎？任歲月風乾理想，再也找不回真的我……」是啊！我都還沒拿到應屬於自己的榮譽，怎能輕言放棄，任由時間湮沒呢？想畢，再聽時，恰唱道：「生活像一把無情刻刀，改變了我們模樣，未曾綻放就要枯萎嗎？我有過夢想！」這時，我已不知不覺間落下了淚水，心裏苦澀交織，有着百般滋味，卻又說不出口。

半晌，我才知道自己不應軟弱，生活雖然現實而又無情，但有人曾像我一樣失敗過，卻又繼續堅持下去，倔強下去。就如張海迪身患高位癱瘓，而她在病床上，用鏡子反射來看書學習的堅持；貝多芬即使雙耳失聰，聽不見掌聲，也要創作優美樂章的堅持；諾貝爾把烈性炸藥改良成安全炸藥，連家人犧牲了也要繼續實驗的堅持。因為他們不想抱着遺憾生活，他們只想和夢想共同生活！既然他們可以，我為什麼不可以！

越發明亮的眸子，雖早已濕潤，卻多了一抹光芒，一抹倔強卻又堅持的光芒！

閃亮的一刻

1H 羅世晴(初級組季軍)



在一個寒風凜冽的冬夜裏，我和哥哥在家閑得沒事幹，嘴又癢癢想吃東西，躲在被窩裏的我倆又冷又懶，蜷縮着身子在被窩裏暖和。我和哥哥誰都不願意離開這舒適又暖和的被窩，冒着寒風下上街買東西上來吃，但是彼此都想吃熱乎乎的杯麵。

過了一會兒，我和哥哥想吃熱乎乎的杯麵的欲望戰勝了我們的懶筋，我們決定一起上街去買！我們「全副武裝」——穿上了極暖和的羽絨服，各戴了一條圍巾；我穿了一雙靴子，

哥哥穿了一雙高幫鞋；各戴了一對羊毛手套。準備好了，我們就興奮地上街去了。

在路上，我們看到了一位滄桑的老人，穿着單薄而破爛的、黑不溜啾的打底衣，衣衫襤褸地在討食。這時，哥哥想走過去。我連忙攔住他，用冷得發抖的聲音問了一句：「那樣的小把戲不會就把你感動了吧？」接着哥哥止步了，停了兩三秒，他跟着我繼續走向我們的目標——便利店。

我緊抓着哥哥的手在便利店裏激動地「穿梭」。我們挑好了食物，便樂不可支的從便利店出來。

蹦蹦跳跳的我看哥哥突然止步，覺得很奇怪，便疑惑地沿着哥哥目光望了過去。

那是隱隱約約的背影，對，是剛剛討食的那位老人。「他在做什麼？」我奇怪地想。

就在此時，我看到那閃亮的一刻！那位老人從自己的口袋裏掏出一張十元紙幣，緊緊地捏在手中，把那十元紙幣戀戀不捨地放在另外一位討食的阿姨的碗裏。細看，這位阿姨手中抱着一位幼嬰。再仔細看，那位阿姨的臉頰流下兩行眼淚。

我和哥哥默默無語的站着，看着，時間彷彿在那一刻凝住了。

那閃亮的一刻，閃出了人性的光輝，閃出老人那高尚的品質！

閃亮的一刻

1D 黃依彤(初級組優異)



閃亮，並不是金錢或是外貌的閃亮，而是發自內心的，真正感到榮譽時發出的光芒。那種光芒可是寶物啊，你必須慢慢尋找才能看到「閃亮」。

在八月份時，我好友的媽媽生下了一個小女孩。聽到這個喜訊後，我按捺不住心裏的激動，直奔他家。到達目的地後，我整理了一下亂蓬蓬的頭髮，再深呼吸之後，才敲開他家的門。

我腳步輕輕的，怕吵醒了丫丫。丫丫是她的小名，卻沒想到丫丫坐在地上，玩着玩具，還不停地眨着她那水靈靈的大眼睛，細軟而又稀少的頭髮被風吹了起來。我走過去撫摸她的頭髮，她歪歪頭，然後呵呵地笑了起來，還抓着我的手搖過來搖過去的，那表情簡直可愛到極點！待了一小會兒，丫丫的媽媽說要餵奶了，等會再讓她陪我玩兒。我點了點頭，看着她把丫丫輕輕抱起，擺出最舒適的姿勢，丫丫湊上前去，嘴巴不停地吸着。在這一刻我突然感覺到一股暖流傳到我身上，那閃耀着的，不就是愛嗎？在無形中也能感受到的溫暖，是多麼閃亮！這種甜蜜的氣息，讓我也不禁回想起我的媽媽，她也是那麼愛我！母愛是最偉大的，在這一刻我真真切切的看到了。

我站在家門口，敲了敲門，門打開了，我看見媽媽站在門口笑着望我，我也笑着看她「媽，我回來了。」



我要開花給你看

3D 張和加(初級組優異)



世界上有一種花叫「希望」。

在我的內心深處，種着一顆名為希望的種子，這一顆種子已經伴隨我走過了十幾個春秋。但可悲的是，它還沒有發芽……直到有一天，有一個人施予我肥料，令這顆沉睡了的種子如雨後春筍般破土而出，並且還綻放出最美麗的花兒。這位好心的施贈者就是我的爸爸。

時間回到三年前，那時我還是一名初一學生，成績算是一般，但比較愛玩。有一段時間，我十分痴迷打籃球，腦子裏滿是籃球的訊息，有時甚至在課上還在想着。每天下午一放學，我總是第一個衝出教室，第一個在籃球場上打籃球的人，同學們都稱我為「球痴」。

可惜好景不常，「彩虹」過後，「暴風雨」緊隨着來。那天學校派發了成績通知書，要我們拿回家讓父母簽名。慘了，怎麼有種不祥的預感？我很不安，手一直在顫抖着。終於到我的那一份成績單了，同學一臉嚴肅地看着我來，我的心就跳得更厲害了。我雙手接過成績單，接着迅速將成績遮蓋住，然後再慢慢移開雙手。「綠的，綠的，還是綠的！」慘了，用綠筆寫下的分數是不及格呀！該怎麼辦？該怎麼辦？

這時我就像是熱鍋上的螞蟻，不知如何是好？經過一番激烈的思想鬥爭後，我最終還是決定硬着頭皮去向爸爸老實交代。

天灰蒙蒙的，看起來快要下雨了。我忐忑不安地在路上走着，手裏緊緊捏着那份成績單。越是靠近家，我越是害怕，彷彿我是正在通向地獄……

「爸，我回來了！」我有氣無力地叫道。「啊！我知道了，我在廚房呢！」爸爸大聲回答道。我稍微鬆了口氣，趕緊將成績單對摺後塞進口袋，在沙發上坐着，靜靜地等待死神的到來。

沒過多久，爸爸便捧了一碟紅燒肉從廚房裏走出來，他把紅燒肉放在餐桌上，一邊擦拭着額角邊的汗水，一邊笑嘻嘻地對我



說：「怎麼樣！你的最愛耶！」「爸，今天……學校派發了……成績單。」我壓低了聲調，吞吞吐吐地說着。「哦？那拿來讓我看看吧。」我從口袋裏取出成績單，忐忑不安地交給了爸爸。爸爸在成績單上掃了一眼，臉色突然變得很是難看。他還半信半疑地問我：「你是不是拿錯別人的？」我搖了搖頭，暴風雨終於來臨了！爸爸氣憤地將成績單扔在一邊，瞪着我吼道：「你怎麼搞的！你這樣做對得起我嗎？你太讓我失望了！」他的臉色氣得通紅，轉身憤憤出門去了。

我被嚇倒了，爸爸從來都沒有發過這麼大的火呀！我默默地看着餐桌上的那碟紅燒肉，很是懊悔。

這時外頭的雨開始舞動身姿，剛開始還是牛毛細雨，不過到後來雨是越跳越起勁。雨點打在窗戶上，叮叮噹噹地響个不停。我坐在床上，凝視着窗外，腦子裏滿是憂愁。到後來我竟不知不覺地睡着了……

半夜，我迷糊中聽到一陣開門聲，我揉了揉眼睛，仔細地聽門外的情況。這個人的腳步很沉重，一定是爸爸回來了。腳步聲越來越近了，我趕緊閉上雙眼，假裝睡了過去。

不久門咯吱了一下，爸爸進來了。我緊閉着雙眼，心情頓時又開始緊張起來。「怎麼這麼大的人了，睡覺時還不懂得蓋被子。」爸爸輕聲地說着。跟着他輕手輕腳地走過來，替我蓋上了被子。這張被子好溫暖啊！好像有一股暖流從我的心田流過似的，不知該去怎麼形容。爸爸用他那雙粗糙的，但卻又很溫暖的手撫摸着我的頭，輕聲地對我說道：「兒子，今天爸爸脾氣很不好，很抱歉。但我是真的想要你能夠有出息，我這是恨鐵不成鋼呀！兒子，你要知道『少壯不努力，老大徒傷悲』的道理啊！」

我的心扉被爸爸徹底地打開了，淚水潤濕了我的雙眼。我慢慢睜開眼睛，一把抓住爸爸的手，緊緊地握着：「爸爸！我知道了，我知道了！謝謝您讓我知道了您對我的愛，爸爸！」父子倆緊緊地抱在一起，在雨的見證下重歸於好。

從那以後，我再也不去打籃球了，我專心一致地重新投入學習，我的成績也因此有所提升，這讓爸爸很是欣慰。

爸爸，感謝您給予我肥料，讓我及時懂得了人生的價值，讓我明白了奮鬥的意義。爸爸，我要開花給你看。我要讓您知道您的兒子是好樣兒的！

世界等着你我去改變

7A 黃淑君(高級組冠軍)



自刻板的石器時代直到今天多姿多彩的花花世界，都是由我們這些高等智慧型生物改造出來的。

為何大氣層會漏了個大洞？世界啊！我在等着你作自我的復原。

為何這裏會墮入饑荒的陰霾之中？世界啊！我在等你為我們亮起如賣火柴的少女的希望之光。

放眼望去那遙遠的一方，是塵土飛揚的世界。在那裏，他們面目猙獰，手裏總執着沉重的器械，活在槍彈穿插之間，時而躲避，時而進攻，活着就為了成全他人的死亡，卻沒想到瑟縮在那破屋角落的弱小一群，未敢肆意淌下那惶恐而珍貴的淚水，手裏卻依舊緊握剩餘的麪包皮屑，更沒看到躺在沙黃的旱地上，那只以薄透如紙般的皮膚包裹骨幹的小孩，正準備登上死亡的馬車離開。

然而，世界啊，別期待我們會為你改變甚麼。世界啊，我們只會被動地等着你，讓你為我們掀開那蒙閉心眼的布簾。

儘管污濁粒子在不慌不忙地繁衍，槍彈在拚命的穿梭，我們仿佛不肯作一點小小的反抗和改變。為何我們的心靈會冷漠得如斯可怕？是因為那些只是屬於遙遠角落的世界嗎？

對遙遠的世界冷漠，對身邊的人事是同樣的無情——高聳得連接天際的大廈如銀劍般，筆直地狠狠插進雲端，凶悍的粒子放肆地在通處遊走，把蔚藍都給熏成一片沉黑。它們充塞世界的每一角落，不肯鬆懈。寬廣的大地被壓得沉重起來，如被人捏緊了鼻孔一樣，喘不過氣來，也像要劫殺身邊所有的潔淨。眼前的葉

子一樣被塵土纏繞着各個氣孔，任它再強力掙扎，也不能把塵土給甩開。

難道我們只是那各有各忙碌的「生物」？我們甚至要把忙碌帶到手上的發光屏幕上，甚至連一切的娛樂，都自私地收藏在手心，那就是只屬他個人的「世界」——只見他們全神貫注，睜得斗大的眼睛像在捕獵屏幕裏的每片浮光掠影，而小指頭亦繼續在反光面上滑行，街上所有的人，無論是坐着、站着、走着也好，面上總散發着如利刃一樣的孤冷。一切的「生物」都像被劫去靈魂一樣，任那空寂的軀殼拖行在這時空裏。

這個冷冰冰的世界，似乎在等待着你我去改變。

我來到這個小花園前，依舊夾雜塵土的微風跟我迎面擦過，雖然這種凝結起來的風掠過時仍會使我生厭，但隨風而來的肥皂泡卻使我精神一振，原來在不遠處有個小孩吹起肥皂泡來。原本四周應在微微擺動的春草，已久被風中的塵埃黏緊，但如今卻又被輕輕飄浮的小肥皂泡帶動着。這群七彩的美艷仙子瀰漫在空中，慢慢的升起與緩緩的降落，仿佛為這無可救藥的大地進行了不着跡的修整工程，改變這已是有人滿之患卻又異常冷漠的世界。小巧而脆弱的肥皂泡似乎也為世界改變，它帶動凝住的空氣，為人間添上一份希冀。

我蹲下身來，以小指頭擦淨葉片身上的塵土，它還以油綠的微笑，我心頭甜了一陣。我向面前平靜的湖面投下小石子，仿佛那清脆而堅定的一聲可喚醒於湖底裏沉睡着的龍。

那怕只是一根小小的指頭，一根在發光屏幕上滑行的小指頭，只要放下一點點私心，也能為這世界抹去塵土。我想，只要我們願意，這個世界，你我是可以去改變的，讓我們以高等智慧與深厚的仁慈還它潔淨平安的光明，如冬日暖陽的溫煦。從這黑暗的冷漠中奔向並不為晚的夕陽吧！



那一刻，我看到人性的光輝

5H 王儒(高級組亞軍)



短暫的瞬間，漫長的永遠，沉浸於黑暗的過去，無法逃避的寂寥的時光，然而在內心深處快要被那黑暗吞沒之時，在那樣一個污濁的地方，卻有着難以置信的光亮。

那一年的春節過後，街邊的小吃攤兒，麵店甚麼的，也抖抖雞毛撿子，神氣地重新開張了。只是迎接那從家鄉長途跋涉來到這個重新拼命之地的人們是場罕見的江南小雪，零星的小雪或是冰雹從天而降，卻帶來刺骨無比的寒風，肆意地灌進人們的衣服、褲腳管裡，路邊鋪滿了被人們和單車踐踏過的黑色髒兮兮的雪，一點兒都沒有「銀裝素裹」的漂亮樣子。我就是這樣踩著一個個的雪坑來到這個不起眼的早餐店。

店的門口還是按照去年的慣例，坐著一個擦皮鞋的女工匠，她和店老闆是要好的老鄉，凡是來店裡的客人，都會到女匠那兒幫補她的生意，「小姐，新年快樂呀！」女匠愉悅地向我問候。「哎！大媽你好，新年快樂！」我以同樣的姿態回答，大媽是個厚道而熱心的人，給人擦皮鞋從不馬虎，一定將皮鞋上的每一個灰色的污漬或是暗淡了的地方，擦得油光發亮，若是遇到你的鞋墊或是鞋跟有損壞，她必定幫你重新修好，拾掇了才收錢。

「小姐，擦鞋子？新年得有個新氣象啊！」我突然看到自己腳上已穿了一年的舊鞋子，道：「好，咱們進屋坐，外頭風太大了」「哎，哎好嘞，小姐新年過得可好？我家的兒子也快趕上您這麼高了！」說著，我們走進早餐店，她便馬上坐在我腳邊，替我賣力地擦起鞋來了。

新年剛過，外出的人寥寥無幾，風雪仍是那麼不知廉恥地飛奔著，被人們罵了千萬遍，就是不肯停歇。「吱呀——」小店的門被一雙生滿凍瘡的手推開了，是個乞丐，約六十歲年紀，真是



個令人作嘔的老頭子，手上臉上都長了凍瘡，褲腳是破的，鞋子也爛了。身上還帶着一股惡臭，使香氣無比的小店都似被玷污了。春節剛過便被這叫化子破壞了心情，多晦氣，甚至目光一接觸他，便立即往回縮。但他分明已朝我徑直走來，也分明站在了我面前，也分明向我伸出了手，但我連臉都不敢抬，只是硬生生地繼續喝着碗裏的粥。我並不是捨不得那「零錢」，只是不敢看他，怕新年的氣氛就此被他破壞，怕桌上的早點被他的惡臭熏得變了味，我就是怕。

就在這時，正在為我擦鞋的女匠，默默地翻出自己的小包，拿出了一張五元紙幣給那乞丐，然後拉上拉鏈繼續着她的工作；老乞丐雙手接過錢，不知為何他伸出的手不停地微微顫抖，既而躊躇着轉過身子，一瘸一拐地漸行漸遠，留下一個彎曲的、諷刺的、輕蔑的背影。一切都發生得靜如止水，我看見女匠的眼睛深處，像兩個靜謐的夜，但是真的好明亮。乞丐離開了，帶着他的一身晦氣，走出了我的視線。瞬間我聽見我的身體颯起了一陣狂風，它尖銳地呼嘯着，穿透了我的視覺跟聽覺，那想必就是羞恥吧，我知道的，那一定是黑暗的，見不得光的羞恥。

大媽後來也離開了，那風雪將她的背影刻畫得格外堅強。我知道大媽鄉下還有個兒子，或許比我小幾年，但卻為了上不起學而憂心忡忡，而我在這裡嫌棄一個老乞丐，吝嗇自己的微不足道的援助，我為自己感到恥辱。吃完早餐，我離開了那條街道，腳底踩着大媽為我擦亮皮鞋，她像是終究要來的陽光，擦亮了我心底的某個角落。

淒冷大街中的暖意

6T 周玥孜(高級組季軍)



夏已消，涼意浸膚。路在腳下，卻迷失在泥濘的沼澤中，步履艱難。目視前方，忙碌的街頭，人們依然孤獨的轉個不停；漫無邊際的淒冷，瀰漫在人們心中，教人難以釋懷。秋漸深，黯然不知何處尋暖意。

冬晨，寒風刺骨，我睡眠惺忪地行走在清冷的街頭。我總喜歡躲在母親的身後，緊握溫暖的大手，低頭享受冬日中的幸福暖意。彷彿一切風雨，只要有母親在，就夠了。

那街頭的一縷陽光，照亮前方道路，冬天好像更多的是暖入心頭的依靠。

「嘶——」急促的自行車剎車聲，刺激著嚴冬中人們的神經，人們不禁緊了緊身上的大衣，望向聲音的源頭。只見一個男子將兩個孩子護在身後，年輕男子的右腿上撕裂的傷口，血爭先恐後地湧出，男子滿臉痛苦，弓著腿坐在地上。

身後的兩個孩子見狀不禁嚎啕大哭，煞白的臉色襯得嘴唇越發的青紫。孩子父親臉上的痛苦轉瞬即逝，不以為然地安慰著孩子，「不怕，不怕！」字字堅定，孩子像吃了定心丸般。

簡單的包紮後，男子起身向呆愣在原地的肇事者微微一笑，父子三人漸漸走遠。夕陽將他們的影子拉得老長，殘霞驅散了凜冽的寒霜。

「嗒嗒嗒……」，綠燈亮起，一位孕婦扶著肚子，穩重地走著每一步，彷彿她手中托著的就是全世界。一輛商務車突然向路上的行人衝來，嘶吼的喇叭聲停住了整個世界。

那年輕的孕婦被撞飛出好幾米，出現了一條最完美的拋物綫。年輕的母親弓起身子，形成了這世界上最安全的保護罩，雙手緊緊護成肚子的避風港，自己卻狠狠地摔在地上，昏迷不醒。

急救車打破了這淒冷中的靜謐，醫務人員匆匆施救，孕婦不幸證實不治。人們驚嘆著一屍兩命的悲劇，卻聽見了嬰兒呱呱墜地，象徵新生的啼哭。婦人腹中的胎兒安然無恙，那用母愛圍起的溫暖「大圈」，守護了腹中的「小圈」，劃出了愛的拋物綫。

那最美好的弧度，伴隨著響亮的啼哭，響徹大街小巷，直通人們心中的最柔軟處。

回家的路，早已在腳下，淒冷瀰漫在心中，卻總有那驅散寒意的陽光。再多的荊棘，背後也有堅固的後盾，明天依然晴朗。

有陽光的地方，必定有影子，人們總想擺脫那黑暗。而這些愛意，終帶你走出黑暗，只要你向著陽光一直走，影子只會被你落在身後，迎向光明，忘掉不快的影子。

淒冷仍侵襲著大街小巷，然而可以肯定的是，總有那些帶人走向光明，感人肺腑的暖意。你是否珍惜著這些暖意，又或是在繼續找尋著？



那一刻，我看到了人性的光輝

4K 邱文杰(高級組優異)



那天我起床稍晚，不利索點兒就要遲到了。所以我都是快手快腳的，很快就出了門口。走到電梯旁，等了很久，電梯還是於每層停一會，我想那是上學、上班的高峰期吧。等了好久，電梯終於到達了我所住的樓層。「叮——」門一打開，我竟看見一名清潔工！他身旁的垃圾把制服都「上色了」——上了一層灰黑色。他一看見了我，就用他那雙滿是老繭的手連忙把垃圾都推了一邊，他還向着我微笑，我苦苦地勉強笑了一下，內心卻是不知所措。

在一分鐘之前，我還認為他耽誤我上學，可是現在，不消一分鐘，我看到一位把全棟房子的垃圾都整理好的勤奮人——他其貌不揚，眼睛卻十分明亮，就像一盞雖是陳久卻能散發著閃耀的光的燈。

終於，我懷着忐忑的心情隨着電梯的移動到了地面。門一開，我就像熱鍋上的螞蟻似的想盡快離開那使人噁心地方。我想，那是因為集合了整棟垃圾的緣故吧，只要電梯打開了，在大堂中也可以嗅到那刺鼻的味道。

我跑到了學校，但還是沒能跑贏時間惡魔的腳步，我真的遲到了，還被老師訓示了好幾句。這是我第一次遲到，內心好不舒服，就像一名球員在足球比賽上連入三球，大演帽子戲法，但隨後又犯了一個無關痛癢的錯被紅牌罰下場一樣！



很快又到了下午四時，放學了，一個神不守舍的我在街上閑走着，不想回家。時間過的很快，太陽都下山了，天也就被月亮婆婆接管了，我別無他選的踏上回家的路途。走着走着，我的目光被旁邊滿是廢品的三輪車吸引，白色的麻袋裏裝滿塑料瓶、紙張、木材等，把本來就很破舊的三輪車壓得更加陳舊不堪，難以入目。推着三輪車的父與子在街燈的照耀下顯得異常的高大，爸爸說道：

「孩子，使點兒勁！」

「知道了，爸爸！」

那瘦骨如柴的小朋友說道，身材並不高大的爸爸點了點頭。突然，有一名衣着樸素的男子走到三輪車旁，用極低沉的聲音說：「我來幫幫忙吧。」他不就是今天早上大廈的那位清潔工嗎？他眉頭緊鎖，咬緊牙關使臉上兩邊的肌肉更加明顯。

他們三人雖然很吃力地推着那兩層樓高的三輪車，但是目光卻十分明亮。我看得很清楚，他們的目光不但為我照明了街道，還照亮了我那曾經了無生色、暗黑的心扉。到現在，它仍仿佛是一線能讓人奔往光明的晨曦。

淒冷大街中的暖意

5T 何旻謙(高級組優異)



入冬以後，天色比之前暗得要快，我背着背包，如常走到大街之上，陣陣寒風撲面而來，颳起地上的枯葉，形成了一個小旋渦，望着空中迴蕩的枝葉，憶起早就被歲月無情捲走的那個自己。

已經是四年前的事了。還記得當天爸爸離家的背影。從此，我便跟母親相依為命。十來歲的小伙子下課後只顧玩樂，我卻為了幫補家計，課餘時間都悄悄到便利店兼職。我從不敢跟別人訴說我在破碎家庭中長大，深怕受人白眼，於是寡言、孤僻逐漸成了我的代號。這倒也不錯，反正人生本就是獨個兒來、獨個兒去，朋友並不重要。大街上的路燈，何嘗不是日復日、年復年，獨個兒聳立在鬧市中，默默承受風吹雨打。驀然走到一棵老榕樹底下，枝頭上沒發一顆新芽。也許它見證着時代的進步，卻察覺人類的關係逐漸疏離，人性越加醜惡，相處日漸冷漠，爾虞我詐更是司空見慣的事。到底是它放棄了這世界，還是這個世界放棄了它呢？

走着走着，我不禁為自己的冷漠打了個寒顫，拖着那空虛的軀殼漫無目的地在大街上走。走到便利店門外，看見一名衣衫襤褸的老婆婆蹲在路旁歇息，從她臉上的皺紋可見歲月銘刻的痕跡。經過一陣子的觀察，我才知道老婆婆是撿拾紙皮維生。從她的眼神裡，我找不着絲毫的感情。路上的人也很少注意她，她彷彿被世界遺忘了一樣。那行動不便的老婆婆手忙腳亂地撿拾紙皮，為自己築起一個「安樂窩」。此舉，不禁令我聯想起我的母親，她四年來默默為這個家付出，一兼三職的辛勞，被拋棄的痛苦早已被工作沖洗得一乾二淨。

此時，一位約十來歲的年輕人，他的胸襟上別着一枚熟悉的校徽，圓圓的雙眼讓人想起湛藍的天空，他徐徐的上前慰問那老婆婆，二人聊得興起時，更手舞足蹈，引起路人圍觀。路人的哄動惹來棉衣店店主的注意，他連忙為老婆婆送上一件棉衣，好讓老婆婆過冬。老婆婆頓時感動得流下淚來。回頭一看，原來那年青人正是我的同學一心，她跟我打招呼，我竟害羞得不懂反應。我們二人肩並肩一路聊天，談到天文地理，也說到彼此的過去。原來班上的同學一直也有關注我，也希望我盡快融入大伙兒當中。不覺間，一直僵住的心，徐徐溶化。

我們又走到了剛才的那棵老榕樹底下，在路燈的掩映下，一顆嫩芽竟然在這季節昂然冒出頭來。我終於醒覺，發覺朋友是十分重要的。從此以後，我便打開心扉，信任別人，認識更多朋友，為生命添上幾件「寒衣」。



淒冷大街中的暖意

5H 陳妙娟(高級組優異)



甫進初秋，秋風已颯然而至，整個城市彷彿籠罩着一層薄冰。天曉時分，大街周遭被秋風颳得蕭瑟，人跡杳然，景象令人倍感涼意。一陣冷風使我也趕緊把身上的大衣繫上，然後把小凳子放好，並如常處理事務，準備迎接新一天的蒞臨。早上六時許，彌敦大街依舊寂寞，行人稀少，猝然，我聽見一把猶如銀鈴般的聲音劃破沉靜並喊叫：「請買一面旗子。」

上午七時正，街上行人逐漸增多，白領旅客們不斷從旺角地鐵站、亞皆老街和上海街紛至沓來，儼然要填滿整個彌敦大街似的，人們一個隨着一個，像螞蟻。然而在人群之中，那一個穿白色毛衣的小女孩更顯突出，當螞蟻們直線向目標前進，她就是一顆大石頭，使得螞蟻們繞道而行；可是，她卻沒有半點放棄的意思，如故拿着鮮紅色的旗袋，帶着微笑走向人群……

然則，籠罩城市的除了秋涼，涼的更是人心。

當小妮子站在大街之中，稟承着「多多益善，少少無拘」的宗旨，努力嘗試去籌募資金時，換來的卻是這樣的回報：一個衣裝端正的白領西裝佯裝接談電話；兩個衣行簡便的青年男女在女孩身旁倏忽向前疾馳；三個身穿正式校服的學生裝作若無其事而與女孩「擦身而過」。

而這一切我都看在心裏。縱然她面對着一次又一次的被拒，但仍不能熄滅她的熱情。她繼續往人群處走，帶着旗袋，帶着微笑，更帶着她太陽般的善心。望見如斯情景，我心驀地一沉，剎那間覺得那女孩的身影不再嬌小，而是慢慢地變大，變得街上的



人全部是她的襯托。我好奇着，揣摩着這白毛衣下到底包裹着一個怎樣的女孩。每當她成功「售出」一面旗子，我也能看到她欣喜雀躍的表情，笑嘻嘻的，雙頰紅撲撲的，滿足極的。她急匆匆的把旗子貼上對方的胸前，也像是把她內心的溫暖寄存在每一面旗子之中，拼命地散發着她的光芒，這大概就是深居大城市的人所欠缺的。

在這自我的冥想之間，頓然被攙入了一句「老闆，一份報紙」，猛然間我才發覺原來我被一個小女孩的身影迷住了整整一個上午。我遞上一份報紙和接過錢後，再回望大街之中，已看不見女孩，不過在遠處卻傳來一把輕輕款款的聲音喊叫着「先生，請買一面旗子。」

一個不能忘記的地方

3D 曾德毅(初中組冠軍)



不久之前，是日本「三一—」大地震一周年紀念日，畢竟是天災人禍，不能避免，因此對這樣一件事，深感痛惜。不過在此時此刻，人們遺忘了那埋藏歷史深處，永不能忘記的地方——南京。

前年暑假，我與好友一同前往南京去看望他的母親。不知道是因為第一次搭長機，還是因為對南京這座城市的陌生，一下飛機我便感到壓抑，一會兒不知所措，一會兒到處亂撞，像是一隻失去方向的蒼蠅。我究竟是怎麼了呢？

走出機場，看到天是一片黑，像是發生了什麼悲傷的事而強忍淚水。街上的行人緩緩前進，大家都往着同一方向走去。他們也不擔心天下起雨，個個挺直身子，整整齊齊地，似英勇的軍隊，莊嚴而神聖不可侵犯。我預感到他們要前去的地方，拉上阿民便跟上去。

很快，我與阿民已經融入這隊列其中，當我們看到前方的巨大石碑，我們知道就是我們的目的地。我們凝視著眼前這宏偉的旗幟，最頂處是中國的國旗，接著是「勿忘國恥」四個大字，那每一劃都是勾勒顯著，用視覺都能感受那一股勁兒！我明白那是中華民族的勁！是每一個中國人的勁，那是三十萬人「吶喊」的勁！南京大屠殺！這比任何天災都要突如其來，要殘酷！天，也哭了……那一直強忍的淚，也終於落下。臉也哭灰了，那是多用力的哭號！

難道都沒帶傘嗎？任由雨水流下臉頰，難道這是你們的眼淚？每個人都佇立在碑前，我們都以眼淚為死去的英雄們悼祭。「嗒啦，嗒啦」天在放聲大哭，掩蓋啜泣的我們。我們不能對著老祖宗哭！要給他們看到的是堅韌的中國人民——他們以生命捍衛的子子孫孫！

老天的淚水漸變的抽搐，人們也用手拭了拭臉，當我抬起頭的時候，散開的雲托出了深紅的太陽，這是黃昏落日？不！它猶如初生的希望，告訴我們：路，依然光明，我們要做的是前進，是向前。

今天是過了，我們卻還有無盡的明天。我想，每年都和阿民來走走。再像這樣，看著這宏偉的石碑、聽聽那無聲的泣雨。因為，我深知這地方必須留在世人的心中，那痕迹永遠不能忘記……



一雙舊鞋

2H 洪東楠(初中組亞軍)



偶爾經過商場，我總會在各種商鋪前駐足瀏覽。看到了一些合乎自己心意的物件才進去看看。有一次，我在一間鞋鋪看到了一雙既陌生又熟悉的白色布鞋。

依稀記得在某年夏天，腳上的鞋硌得緊，媽媽便給我買了一雙白色布鞋。第一眼看到它，便覺得這雙鞋雖然簡簡單單，但是卻顯得這個夏天更加愜意。時間久了才發現，這雙鞋很耐穿實用，走起路來，輕快小巧。鞋上的一片白色，霎眼望去如天空中浮動的雲彩一般，乾淨得純粹，簡單得乾脆。

但是總有一天，白色的鞋身上，也會被灰塵給沾染。

夏天的天空陰晴不定，剛剛的萬里晴空馬上被滴答小雨所代替了。那時，我剛剛從學校出來，撐著一把小傘慢慢地走著，當個「採菊東籬下」的悠閒之士。但是隨著雨越下越大，路旁的污水如點點潑墨似的，跳躍著，飛濺著。白布鞋也不幸地被牽連了。回到家，我立即用毛巾擦拭它，可還是留下了一個小小的印記。媽媽看了之後說：「要不換雙新的吧？」



我沒有回答她。因為在我眼中，這個印記的存在，是為了證明白布鞋與我的情誼。鞋子雖然永遠在人們的腳上，吃盡所有苦頭，沾染了灰塵、污泥，卻一聲不吭。那是因為這樣做有意義，這個人值得被它所承載。正如在荒山野嶺中還倔強生長的野菊花，即使風餐露宿，也能驚豔綻放，當人們偶爾路過的時候，眼中還留有一抹金黃簇菊的影子。

它們是一樣的默默無聞，是一樣的地位卑微，卻是一樣的不求回報。

又是一個夏天。那時候的我總是喜歡低著頭，慢慢地往前走，視線中的白布鞋雖然還有個小污點，卻如往昔一般，簡簡單單，乾淨純粹。而現在，我又重新穿起那雙白布鞋，又重新地走在當年的那條小路上。路邊人家的滿架薔薇開得正紅，風吹過後，幾片花瓣繾綣飄落在白色布鞋上，嬌而不妖。而我和白布鞋雖然兜兜轉轉，卻彼此了然。原來，你還在這裡。

一雙舊鞋

2H 吳雅玲(初中組季軍)



先年，我在商場買了雙鞋，一雙樸素的、並不適合年輕潮流的鞋。因為聖誕節的關係，這個大品牌的鞋子減價的厲害，便買了下來。

穿久了，鞋子和自己的腳嚴絲合縫，走多了路，知道鞋子能走崎嶇的山路，也能在冬天抵禦寒冷。進門時，兩個腳跟相互一蹬；出門時，腳往鞋裡一鑽。鞋子穿久了，尺碼寬鬆了，所以根本不用解鞋帶和繫鞋子。倒方便了我這怕麻煩的人。

前幾天在路上，偶然一瞥，發現鞋幫外沿有些磨白。那一瞬間，我有些失望。暗想：到底是減價的東西，經不住時間的考驗，看來我得換雙鞋子了。

我這個年齡，喜歡追求時尚，不同款的鞋子買了一雙又一雙，硬是沒有舒適的。新鞋子沒耐過磨，刮腳的很，而且要穿久了才知道它該走怎樣的路。想到舊鞋子給我的極級方便和舒適，不禁感慨以後是難尋這樣的鞋子了。心裏更是憶，越發捨不得扔這舊鞋子。

想到新鞋子要面臨的問題，倒不如收拾這雙舊鞋子一番。我立刻抹了鞋油，當我拿軟布給鞋面刨亮的時候，禁不住心頭一動。

我的友誼，我和老伙伴的情感，是不是也像這雙舊鞋子，因為很久沒有得到主人精心的清潔與養護，不經意蒙上一層灰塵？也許正是緣由它的平實，它的純樸，它的沉默，才讓我們熟視無睹，肆意透支使用它而忽視它的承受力，一味排擠它在我們彼此心中應有的合理位置，最終支離破碎甚至被我們遺棄。

如果我們能夠在鞋子蒙塵時，及時為它清除；在鞋子皮膚粗糙黯淡時，為它精心選擇上好的養護劑，及時去潤澤它；在鞋子面容缺乏神采時，用鞋刷打磨它，刨光它。是不是那樣，我們的生活也會重放異彩？是不是那樣，我們的友誼就能天長地久？

一雙舊鞋

2H 梁雯君(初中組優異)



收拾家當時，無意翻出一雙被時光遺忘的舊鞋：鞋的沿邊早已磨得泛白；鞋帶整齊地放在一旁卻也掩飾不住時光的侵蝕。鞋底亦因摩擦而蝕掉了原本的模樣。但這一切都不難看出它原本乾淨的氣質。

但，我知道它曾陷於泥濘之中，它曾聞著草香感慨露珠的晶瑩；它曾在黑暗中等待天空進射的一抹光——在那天。

我站在山腳下，仰視着他。在凌晨時分，看不見他的峭壁，他的雄健，他的高不可攀，可也感受到他的蒼茫，他的沉穩，他的傲然和渺視。儘管心思千百轉，也阻擋不了我征服他的心。

靠著電筒微弱的光，我緩緩地前進。耳邊不時傳來駭人的鳴叫，鼻尖의露水沾染着樹皮的芳香。唯有腳下的鞋仍然舒適，給我一絲安慰。在攀爬時，我的鞋踏着油綠的苔青，踩着不見天日的泥濘，撫摸着不知名的花香，一步一步，陪伴着我。它早已被黑暗中的危險，折騰得心力交瘁，曾經的驚艷，成了芳華逝去的美人，不見風光。可它呀！即使我的步伐越來越沉重，他依然堅持着，伴隨着我——帶着他嫵媚的滄桑和執拗，默默地伴隨着我。這不就是親情嗎？無怨無悔的陪伴，在你沉陷泥濘時，在你快樂時，都不多說一句，只是在你身邊靜靜給你依靠，給你避風港。面前的峭壁，湮石，湧河，他都為你探索、阻擋。你的生活早已習慣他的存在，習慣到如空氣，觸手可及的自然，可風雪、雷霆卻斬不斷這「自然」，斬不斷這血濃於水的牽絆。

終於，第一抹陽光在層層雲霧的天空中進射而出，帶着光明、希望、溫暖。後來，又有人陸陸續續的到達，臉上滿是絢爛、甘暢的笑容。不知他們是否也有一雙鞋子，陪伴他們踏着芬芳，踩着憧憬——前進。



一個不能忘記的地方

3T 馮悅(初中組優異)



在夢中漫步，不由自主的來到了我的母校，她承載了我許多甜蜜美好的記憶，她讓我的青春在學校綻放，她是神秘的知識殿堂，讓我去在迷宮尋找鎖匙——她就是我的母校閩中中學。

走進閩中中學的大門，你會感覺到沒有嚴肅的氣息，只有大自然的腳步。我隨同著風的腳步，來到以前學習的教室，看到每個同學專心注目的聽課，老師在教學中陶醉。

這是我以前的班級，不知同學們是否記起我？我走進教室，想觸摸自己用過的課桌，可是手腳穿過了桌子，怎麼也不能撫摸到，我焦急了，這是怎麼一回事？原來是自己太懷念了！我戀戀不捨地走出了教室，轉過頭看也許是因為冬天的關係，到處呈現了蕭條的景象。突然我的視線望到了那猶如春天氣息的梅園。那是以前我經常和同學去的梅園，我們會在那裡溫書、玩耍，那就是我們的樂園。

從教學樓望到梅園，茂盛的臘梅覆蓋了整塊土地，朵朵黃花如雕刻蠟一般並散發出濃郁的香味。深呼吸，會讓人聞到一股沁人心脾的獨特香味。誰說冬天來了就無生氣，在校園的梅園我感受到濃郁的春天氣息，使冬天不再死氣沉沉。在陽光下，本來就披著金黃色的花衣更顯得金光閃閃了，就好像置身於金色的花園，我實在不能夠只是遠觀它獨特的美。



於是我急促的跑出教學樓來到了梅園。這一刻，我呆了，我終於知道什麼叫做「只可遠觀而不可褻玩焉」。她就像仙女一樣神聖不可侵犯。現在的我就好像遇到暗念的情人一樣，心像小鹿亂撞「呼呼」跳動。近處看着梅花，一棵棵的臘梅樹整齊齊齊就好像直立在邊關的勇士，一枝枝節上有五六朵臘梅花，它的花瓣是黃色的，一瓣一瓣，開得格外的好，花瓣就如臘一樣光滑那麼的不真實，我突然發現了一個獨特之處，就是臘梅樹到冬天開花時，一整棵樹上所有的葉子會脫落只剩下全部的臘梅花，我覺得自己就好像精靈一樣在花海中徘徊。這些花兒都擺出萬千姿態，有的似笑臉一樣，完全綻放出來了。有的像含羞的少女，只露出半張臉。有的像初生嬰兒，發出新生的氣息，並還未綻露自己。我窺視的不僅是她的美，更是她那種頑強的生命力，帶給我的震撼，還有誰像她一樣在寒冬能夠孤芳自傲？她是特別的，在萬花凋謝中唯有她獨自開放，但她並不孤獨。

這使我突然想起了毛澤東主席的一首詞：《卜算子·詠梅》

風雨送春歸，飛雪迎春到。已是懸崖百丈冰，獨有花枝俏。俏也不爭春，只把春來報。待到山花爛漫時，她在叢中笑。

這時我好像看到臘梅在對我笑，我突然間從夢中醒來。原來我在夢中都不曾忘記過學校的梅園。

一個令我難以忘懷的地方

3H 陳思樂(初中組優異)



浪波澎湃地撲打到岸上，微風柔柔地擦過我的臉兒，給我一種似曾相識的感覺。那就是西貢海濱公園，也是我多年來初次鼓起勇氣重遊的舊地。

西貢海濱公園是寵物的好去處，那兒有片綠油油的青草地，狗兒能夠在此跑個痛快。主人和牠們玩飛碟、繩球……我也曾經在這裏與心愛的小狗——布布一起經歷過。只可惜這次舊地重遊少了牠在身旁。我獨個兒慢步長廊，再沒有布布與我奔跑，也再聽不到帶有警醒的狗吠聲，因為牠已經歸天家了。

長廊包含了我倆寶貴的回憶。我們曾經在長木椅上一起看風景，牠把身軀靠傍在我肩膀，擺出很信靠我的感覺，叫我掃掃牠的毛髮。在那片青蔥草地，我們玩飛碟，愉快地追逐。但快樂的時光亦飛快地消逝。

今次我坐在那張長木椅上，拿出滿是布布特輯的相簿，回味我倆的回憶和友誼，而眼淚都沿着鼻子滴下了。但我不會再逃避牠離我而去的事實，也不會再此而傷心落淚，因為我知道牠不希望見到主人再擔憂、悲哀。我要緊抱着一切美好的時光，成為我充實積極的來源動力。

在這海濱公園，記錄着我們的一點一滴。我們曾於泳灘嬉水、於草地嬉戲；我在角落餵牠吃小點……一切一切都歷歷在目。現在當我經過長廊，感受風輕輕吹過，每下的風聲也仿佛布布對我說：「小主人，不用擔心，我很想念你！」

他朝有日，我或許帶着子女重遊海濱公園，與他們分享我的小故事！

一個難以忘懷的地方

4H 平曉欣(高中組冠軍)



不知怎的，就想起小餛飩的香，餓了一上午的肚子竟在這時不爭氣地叫了起來，越發引得我想念家鄉那不知名的小食。就這樣想着，想着，連帶着就想起了那個城市，那片土地，那個仿佛永遠穿著精緻旗袍，仰著姣好面容，艷紅的嘴，叼着一杆水煙的女子。這女子還有個名兒，她叫上海。

上海——記憶中的那個地方。

記憶中的上海好像蒙了一層霧似的，霧的後邊一幢又一幢的高樓，閃着金邊，隱隱透出。記得兒時，母親總是帶我來到浦東的沿邊，站在狹長寬闊的廊上迎面吹着海風，聽浪聲遠遠擊來。偶爾有幾聲船鳴，劃破夜幕。示意起航或靠岸。小時候愛聽這種聲音，突的一下總使人驚訝，於是咯咯地笑，母親就在旁邊眯眼看着，也笑——忘不了的，是那片港灣。

很多人對上海的印象就只有大城市，發展好云云。無邊的建設工程似是賴上了這個美麗的女子，高樓疊起的速度就像是誓要比拼誰能更快的刺破天際。仿佛只有這樣才無法讓人忽視它的存在。這樣的感覺，著實不好。

在上海華麗喧鬧的背後，沉澱着的則是獨屬她一人的沉樸氣味。

上海人喜歡用「腔調」一詞，做什麼事都喜歡有格調，出門要是穿的好了，於是相贈一句「有腔調」這樣的誇讚之詞。想來也不無道理。曾經是法租界的上海經歷了太多滄桑，現在依舊立在南京路上的歷史建築就不下三個。若是路經，往裏一瞧，老上海醉生夢死，搖曳着燈光的舞會之景還是歷歷在目，破落的石庫門訴說着那個女子曾經的心傷遺情，散發出來的亦是那個不變的調兒，那就叫「腔調」。還記得我總是喜歡穿梭在那紅磚頭的



弄堂裡，那時，有好多偏遠的小徑等待一群半大的孩子們去探密，直到太陽西下才依依不捨地回去。跨出弄堂回到一眼望盡的大馬路上，回去的途中還想着第二天早早地栽進弄堂裏，玩它個三兩小時。於是又美滋滋的笑回家去吃飯——忘不了的，是那條弄堂小徑。

長大後因為讀書的緣故舉家遷移到了香港——這個同樣有着歷史的摩登都市。一切改變得那麼快，那麼自然。習慣了每日有規律的生活，也習慣了這個城市的節奏。來到這裏第一年的寒假，母親提議回上海探親，順便旅行。於是闊別了家鄉幾個寒暑的我第一次可以回家去看看，看看那個艷麗的女子是否依舊是那個腔調。

下機後我才發現，故鄉的氣味原來對我來說那麼重要，一切還是那個樣子，那個味兒。多了的是依然快速增長的樓房；少了的，是弄堂裏卷着頭髮，晾着衣裳，叫孩子回家吃飯的少婦。我看見有一些兒時的記憶已經剝落了，心裏不多不少，有了一絲的失望。走着走着，又走回了石庫門前，突的停下。回來了，老上海的味道飄散着，揚着，闊去了，回蕩了。就這麼一絲絲扣在心弦，長久不去。

假期是漫長的，也是短暫的。闊別幾年的女子又要離去了，只是最後一眼在飛機上伏望，印刻着她的樣子。精緻的旗袍，姣好的面容，艷紅的嘴，叼着一杆水煙，霧氣悠悠。

上海——永遠難以忘懷的地方。



有人說：「棒下出孝子，嚴師出高徒。」 也有人說：「獎賞是教育的恩物。」 你對這兩種說法有什麼意見？

5K 何芷君(高中組亞軍)



自古以來的教育方法，不外乎是嚴格與獎賞之爭。人們認為只有嚴厲地教育，才能使孩子成材，故有「棒下出孝子，嚴師出高徒」之句。但亦有人提出相反的建議，認為「獎賞是教育的恩物」。我卻認為兩者是相輔相成的教育方法。

所謂「棒下」，意指嚴格的教育，古人在教育兒女之時，稍有不順，便加以棒打，故有此稱，但現今的教育已很少「棒打」了；而「恩物」，則指使事物達至最佳效果的工具。

古云：「慈母多敗兒」，此句實在不無道理。父母對子女的過份溺愛，容易教出嬌生慣養的孩子，就像如今所謂「港孩」一樣。有言：「玉不琢，不成器」，溫室中又豈能種出堅壯能抵擋風雨的小花？同樣道理，孩子是需要經過雕琢，才能成材。

在二零零八年奧運會，舉世矚目的，是美國菲比斯在游泳比賽中，破紀錄得到八面金牌。在金牌背後，當然少不了嚴格訓練。菲比斯依照教練指示，每天練習超過十小時，而且必須按照營養師的指示進食，以保持最佳身型和狀態出賽。他曾形容這段是非常艱苦的恐怖歲月，但卻感激教練的嚴格，造就出他驚為天人的成就。所謂「教不嚴，師之惰」，若菲比斯的教練隨菲比斯懶惰地練習，不好好地嚴密監管，恐怕「泳壇」就要損失一位前無古人，怕也後無來者的驚世泳手了。

然而，物極必反，凡事也不能一面倒。適當的時候，也該給予適當的獎賞，以示鼓勵。曾經有報導指出，外國孩子比中國孩子更有創作力、更優勝的原因，是外國孩子不時受到讚賞，但中國孩子則沒有。專家指出，讚賞可提高孩子的自信，對孩子的教育頗有助益，父母不應擔心子女會因讚賞而驕傲，長期責罵，反而會導致子女心理問題。讚賞，可給予人求進的精神，培養孜孜不倦的態度。

其實嚴格和獎賞的教育方法是可相輔相成的。過分嚴格使孩子容易失去自尊，太多的獎賞又容易使孩子不求上進，但若兩者同時使用，定必可以教出好的孩子。

一次集會前的見聞

5T 孫夢琪(高中組季軍)



陽春三月，四洲江水匯集一方，一群燕子向南飛去，如此風和日麗的天氣正是聚會的好時節。外婆的聚會總在三月召開，這對於小小的我卻別有一番意義——外婆總是會給我帶回許多好吃好玩的東西。然而，今年與往年不同——外婆將會帶我去參加她的同學聚會。

聚會當天，我和外婆去的很早，本是晚上七點正式開始的文藝匯演，我們整整提早了一個小時出發。外婆告訴我，在匯演開始前有許多娛樂活動。活動？對於小小的我，在我的印象裏活動都是彩色而活躍的——五彩的汽球、色彩斑斕的旗幟、捏彩泥小人的攤位……一切的一切都那麼誘人，為此已夠我在路上興奮不已。

到了聚會場地，面對熙熙攘攘的人群，我卻用小手緊緊握着外婆的大手呆立其中。隔着人群，遠處有一群老太太們正打着太極，他們步調平穩，卻十分整齊，遲緩的奏樂聲若隱若現。而在我的右邊不遠處，零零星星的有幾個攤位，三五成群的老人們正做着游藝活動：有的賽着象棋，聚精會神地思考着戰略，睿智的神情一覽無遺；有的正玩着夾玻璃珠的遊戲，他們小心翼翼，屏住呼吸怕一不小心便丟了珠子；還有的欣賞着國畫作品，他們把手搭在身後，悠然自得，時不時眯起眼靠近了看，領略其中韻味。

然而，這一切一切，與我的想像卻是大相徑庭的。頓時，我失望極了。



「真是好久不見了……」這句話把我的思緒拉了回來。我抬起頭，兩位與外婆年紀相仿的太太正拉着外婆的臂彎，親昵地和外婆閒聊着。她們不急不徐地說着話，聲綫飽滿而穩定，卻時不時抿起嘴微笑，散發着安詳寧靜的氣息。

突然之間，我領悟到了。於我，這場聚會只是一次娛樂活動，而於這些老人，他們更重視與老朋友的再聚與互動。他們相識已是幾十個年頭，他們在人生的最初相遇，而今，隨着時間的逝去在蒼老時再聚。他們內心承載着的記憶與情懷我是無法領悟的。然而，我卻深深被這祥和的美所震撼。

天色漸漸昏暗，場地的照攝燈漸次亮起，光影印着深紅色的晚霞。節目開始了，舞台的背景音樂和着晚風，老人們都安靜下來聚集到台前。一切都那麼自然和諧。我被這陽春三月吸引，更被這晚霞感動。唯一遺憾的是——夕陽無限好，只是近黃昏。



一個難以忘懷的地方

4H 何文正(高中組優異)



在小學六年級升中一時，因為一次意外，我被分派到一所不喜歡的學校，原因是我媽媽填錯了表格上的學校編號，所謂「差之毫釐，謬之千里」，於是，我爸媽在未經「當時人」同意之下，私自決定把我送到大陸的寄宿學校去。

當時我年紀尚小，心中只感到無奈。到了學校後，我大吃了一驚，對於長期居住於香港的我來說，這學校實在大得誇張！我敢說至少是大埔三育的八倍。在教室和宿舍，我認識了幾位跟我一樣是新來的同學。起初，班上分成了兩幫人，一幫是新生，一幫是直接從小學部升上來的舊生；後來，他們不時來跟我比拼「拗手瓜」。這是一種比臂力的遊戲，不過本大爺在小學五年級開始就每天舉啞鈴，遊戲的結果就理所當然的一面倒了，全部都被本大爺秒殺！哈哈！哈！之後，我們就因此成了朋友，而且，每天都總湊在一起，形影不離。他們都是一群愛生事的惡魔，古語有云：「近朱者赤，近墨者黑。」「人在江湖，身不由己。」於是我被拉了進去他們這群「禽獸」之中被同化了。

與其說我們是一群惡黨，我倒覺得像瘋子還比較貼切。我們不會去偷，不會去搶，只是愛生事，愛搞怪。記得有一次，我們躲在草叢裏，用水潑弄人，誰知道潑中了老師，於是我們馬上逃跑，但奇怪的是在逃跑過程中，我們總是笑着，沒有一丁點的驚慌。到了現在，有朋友問我，為什麼你沒練過跑都跑得這麼快？我想這都是在「絕境」中經歷了無數風雨所得的成果。

學校有兩個出口，一個是正門，一個是「禁地」——後山。在宿舍住久了或是有什麼派對，總需要買一些零食或快餐回來慶祝吧！可是在門口光明正大的買賣是不可能的，於是唯一的方法

就是找老闆把外賣送到後山，然後由我們把它運送過來。老闆是一個到處賺外快的人，他專門替寄宿學校送外賣，只收取一點運費賺錢。後山有一群保安嚴密把守，想要潛入並非易事，不過我們也不是普通人，我總負責把風，去取外賣的人可厲害了，你跟我一樣是中一生，可是一百米的速度是十一秒——。保安要追我們，根本就像烏龜跟豹子賽跑，遙不可及。

還有一次，我們用派對用剩的紅色噴漆在校長室門外豪邁的噴了一句：「欠債還錢，天經地義。」還有更多更瘋狂的事。瘋狂的生活令我們覺得很快樂。

這是我充滿回憶的地方，也是成長的地方。每天早上一起擠到鏡子前刷牙；一起探險的鐘樓；那條兩旁永遠栽種了花的路……真的很美。

我長大了，可是我看得更通透，更遠。那些日子能用四字概括：「痛快！無悔。」

第23屆中學生好書龍虎榜讀後感寫作比賽 獲得「優良獎」及「推薦獎」得獎作品



2H 劉螢螢(書名：向終點敬禮)



讀後感：

我很多謝這本書，它提供了另一個角度，讓我們理解死亡。雖然我仍很害怕死亡，因為死亡代表了孤獨，令關心我的人傷心，但我會樂觀面對，因為這樣亦會令我身邊的人變得更樂觀，不懼怕死亡。而且，我認為作者將生死看得很開，但並不是對生死的不尊重，只是你不停地沉痛當中，又有何用呢？在這本書當中，我最喜歡的是一段：「童年時，嬰兒的我已死了；青年時，童年的我已死了；中年時，青年的我已死了；對這一刻的我來說，前一刻的我也是死了。我在生，也在死。」活在當下，何必繼續緬懷以前呢！讓我想起了聖經的一句「忘記背後，努力面前。」其實處處都是起點，當你以為自己攀上「高峰」時，其實你只是在一個新的起點，因為你與前一刻的你已經說了「再見」。



我的兒時玩意

1K 陳沅嘉



如果要我數兒時玩意的話，恐怕是數之不盡，就讓我說一樣令我印象最深刻的兒時玩意吧！

因為爸爸媽媽很疼我的關係，所以，他們自小就給我買了許多玩意，便宜的有，昂貴的也有。但，不知道為什麼我只喜歡便宜的玩意，其中令我印象最深刻的是一樣外表平平無奇，卻給我帶來許多歡樂的玩意——竹蜻蜓，為什麼竹蜻蜓能夠在數十件的玩意中脫穎而出？可能是因為竹蜻蜓轉動時那有趣的身影吸引了我。

為什麼它要叫竹蜻蜓，是因為它的上半部份看似蜻蜓的翅膀；而竹字是因為古代人是用上竹去弄這個小玩意，所以又叫竹蜻蜓。

讓我介紹竹蜻蜓的玩法吧。它的玩法十分簡單，只要用手一搓，它便會在空中翩翩起舞，雖然玩法十分簡單，但只要你看到它在空中翩翩起舞，所有煩惱將會拋諸腦後。

我覺得竹蜻蜓特別之處不是因為它很有趣，而是在於它包含的那份意義。

其實，這個竹蜻蜓是我祖母送給我的，因為祖母住在外國，所以我每一次與她見面都會珍惜相處的時間，只要當我看見這個竹蜻蜓時，我都會想起她和藹可親的面孔。



叔叔的兒時玩意

1D 黃依彤



叔叔的童年生活在八十年代，那時並沒有許多玩意，能擁有一把小塑料槍就能夠令他樂上半天，他說在小時候的快樂回憶裡都有它。

那把小手槍不大，全身被黑色包裹，前面有一個黃色的小燈，按下扳機就會有一陣很有節奏的「啪啪」聲，但他總是拿着這小手槍和伙伴們玩得不亦樂乎，幾乎每天都會上演一場「大戰」。

叔叔總是和伙伴們弄得灰頭土臉，叔叔一個翻身，瞄準了目標，一粒「BB彈」就射了出去，對方應聲「倒地」，叔叔得意地搖了搖手槍，戰爭結束。

每當叔叔看見那把破舊的塑料槍，心中不禁升起一股悲涼。在這個浮華的世界裡，這種玩具可能已經無人問津，所以那把小手槍也只能化成一絲無奈，深埋於心底。

我班裡的一個模範生

1D 黃依彤



我想每個人的童年都有一位模範生，或是自己，或是他人。而我的童年裡的模範生總是帶領着我們，讓我們團結地向前走，那個人就是——彭堡瑩。

彭堡瑩的外貌並不出眾，但卻能讓人一眼認出，因為她有一對可愛的招風耳，健康的黑皮膚，一雙圓圓的眼總是滴溜溜的轉着，好似一顆黑葡萄，實在掩蓋不了那機靈的光彩。

其實我很喜歡彭堡瑩這個朋友，因為她擁有一股女俠氣質，像一陣小旋風一樣，熱愛幫助我們，而且她面對學習時，透着一股認真勁兒，那種樣子就是天塌下來也有她撐着的感覺。

每個人都有脆弱的地方，彭堡瑩也不例外。記得那次是我們參加訓練營的第二天，我們坐在教練面前圍成一團互相分享，而她就講述及她的家庭。聽完之後，我很沉重，心口裡面猶如壓着一塊石透不過氣來，我在想一個小女孩從一出生她的父親就已經離世，只能看着父親的遺像來知道父親的長相，說不定在午夜夢迴時她夢見跟爸爸去逛街、吃飯，像個普通的孩子一樣快樂，可當夢醒了腦海裡的人不在了，一切恢復冰冷，那時是不是連呼吸都是痛的呢？我不知道，但我認為或許老天心存眷顧，給了她堅毅的精神和獨立的個性來面對現實，令她減輕一點痛苦，這樣，她就能幸福地走下去了吧。

最後，我想向彭堡瑩說：「加油，儘管你沒有了父親，不是還有我們嗎？一定要幸福哦！」

老師，我知錯了！

1D 鄧希彤



小學的時候，我在課室上英文課，那位老師教得很好，但是那天我整個人都心不在焉似的，所以那天我並沒有專心上課，只是不停跟隔壁同學聊天、玩。那時候我坐了一個不起眼的角落裏，還天真地以為老師看不見我呢！但是我是一定逃不過老師的「法眼」，原來老師早就看見我了，只是暫時不出聲，不罵我，看我甚麼時候能自覺。但是我一直沒有察覺到老師經常在看我，還越玩越瘋，一直在偷偷地捂着嘴巴笑，這時候老師一邊看我，一邊把溫習重點分析給他們聽，又叫同學們抄下。但是我沒有抄，當時我還在想：「我才不像其他人呢，坐在中間位置，只能老老實實，硬着頭皮地抄下來，嘻嘻，我坐在角落位，老師看不見我，我可以不抄了！他們真笨！」

我一直都這樣想，直到有一天……

那天，英文老師給我們來了一個「突擊測驗」，考考我們那天上課的重點，看同學是否已經掌握了技巧。這個測驗差不多全班同學都是拿到很高分數的，只有我，全班只有我是零分。唉……我非常後悔，真是「早知今日，又何必當初」呢？我只好硬着頭皮去向老師認錯。

「老師對不起，我以後再也不敢了，求你原諒我吧！我真的不敢再犯了。」老師溫柔地說：「拿去把重點抄一次，放學有時間來找我，我給你解釋，那天我不罵你，是因為我是女生，你又是女生，我明白的，如果我當着全班面罵你會沒有面子，所以我現在跟你說，希望你日後改變。」我低着頭羞愧地說……老師，我知錯了！



老師，我知錯了！

1D 章伯軒



在我上小學的時候，因為在班裏就屬我最弱小，所以我總是被班上其他同學欺負，我心裏曾有一個天真的想法——轉學。

曾記得一次體育課上，老師讓我們沿操場跑四圈，我在全班第三的位置排隊跑，後面的王浩雄同學覺得我跑的太慢，就插到我前面跑，之後我後面一個人也插到我前面去，我大吼一聲：「別插隊！」他並沒有理睬我。於是我拉了一下他的領子，提醒一下他，他反過來打了我的頭一下，我不服氣，便和他打了起來，正被老師看見了。

等下課後老師把我們倆抓往教室，我還在和老師頂嘴：「我無錯！」老師讓體育委員會評理，體育委員竟也說是我的錯，說：「誰叫你跑那麼慢。」老師又問全班同學是誰的錯，大家都說是我，我禁不住大叫：「你們都說我！怎麼不說他！行了，都是我的錯行了吧？這班也沒我容身之地了！老師不公平，明明是他先插的隊，你不是也說跑步時不能插隊嗎？說改就改，煩人！」老師聽了之後，一腳把我踢下在地，我疼的叫不出聲來，好一點後老師又說：「你還說老師煩，不是你先拉人家領子的嗎？我都看見了！打你還算輕的！活該！」我受不住了，大叫：「我只是輕輕拉一下，你媽！」我也不知當時怎麼了，怎麼說出那種話，老師說我沒法管了，我就自己跑去哭。

回家後我告訴了奶奶，我晚上也反思了一下，我是輕輕拉了一下他，但老師不必說那種話，還踢我……我好像也有點過份，但我堅持不道歉，我覺得不公平。

第二天，我心軟了，還是和老師道了歉。「老師我不該罵你，對不起。」老師似乎和昨天變了個人似的對我說：「你錯了，改了就好，對，這才是好孩子，上次踢得你疼嗎？對不起。行了，回去上課吧。」在回去的路上，心裏有種說不出來的滋味。

我真覺得我錯了，好像道歉不深刻，對不起老師，真想大聲喊
48 「老師，我知錯了！」



閃亮的一刻

1H 甘琪琪



一直以來，我都是一個不被人注意的小角色，在同學、親戚、兄弟姐妹當中，包括老師的眼中，我都是一個不被認同的人，因為一直以來我都不盡力做事，所以我經常被人小看。

其實，我一直都絞盡腦汁去反省自己的問題，直至我發現了一件事，它令我改變了很多。那就是當我在期中試的成績表上只看見「紅斑點」時，我心想：「如果我再不盡力做事，經常馬虎了事，我或許再沒機會了。到了我真的無法再回頭的地步……到了那個時候，一切都已經太遲了，還有兩個月，不如打鐵趁熱，趕快從後追上吧！」

這兩個月內，我每晚都通宵達旦地溫習，努力不懈，希望能在考試中獲取佳績。在對功課或書本上的問題有疑惑時，我都會主動地發問和尋求其他的解難途徑，例如：上網搜集資料、問哥哥或多看書等，盡力尋求答案。我又不斷看中、英文書，加強了寫作能力和表達能力，從中學習到更多詞語，希望在考試作文時，能發揮所學。

辛苦的時間過得真慢。兩個月後，終於到了六年級生最害怕的時間——一次定生死的考試。這令人害怕得全身顫抖，毛骨悚然的考試。我也不例外，雖然我在兩個月內已經進行了「地獄式溫習」，把課本背得滾瓜爛熟，但仍然很緊張，畢竟這次是「定生死」的考試，將會決定我升中的路向。

進入試場後，我戰戰兢兢地拿起筆做試卷。這四天的考試就像在學校進行了四年的軍訓似的，非常辛苦。

到了派卷的那天，聽老師說出成績排名時，班上突然變得很靜，同學們都露出了一副驚訝的表情——我竟然拿了全班頭三名。真的難以置信，我竟然可以由末端位置直升到頭三名！那一刻，好像全世界的人都對我刮目相看了，我還記得第一個拍掌的人是郭依琳，然後，全班就被轟炸似的掌聲覆蓋了，我真的很開心，這兩個月的溫習成果總算沒有白費，我才明白什麼是苦盡甘來呢！

我班裡的一個模範生

1H 羅世晴



她叫余念慈，我班中的一位模範生。

她的成績很好，目標很高。她是一位會用具體行動來實踐目標的人。

她很愛學習，她的幾科科目總能排在我前面。我問她：「你怎麼那麼高分？你怎麼拿到這驚人的分數的？」她總是笑着回答我：「因為我勤奮背書。」

她背誦的能力真讓我佩服！她竟然能把課文一字不少地背出來。驚人的是，她過目不忘！記性特別好，我想，是因為她的努力吧。

她上課總是聚精會神，雙眼炯炯有神地盯住老師。她很積極回答問題。她對學習的熱愛真讓我佩服！

她不單熱愛學習，成績好，她還樂於助人。

每當我有不懂的問題，請教她時，她總是很耐心，很熱情地幫我。當我問到她也不會的題目時，她會說：「我再想一想，待會兒再告訴你。」她的舉動打動了我。我佩服她的耐性！佩服她的熱情！佩服她樂於助人！

她不僅樂於助人，她還很有禮貌。

她尊敬師長，對同學們也很友善。因此她人緣也很好。

她遇到難題時，不會輕易放棄，她會慢慢地思考，直到解決問題為止。

她，就是一位那麼讓人敬佩的女孩。一位熱愛學習，友善，樂於助人，有耐性，有禮貌，努力，不輕易放棄的女孩。

她的名字叫余念慈，我班中的一位模範生。

我的一件兒時玩意

1H 陳凱欣



說到玩意，小時候我的玩意可說是堆得像小山一樣高。對那時的我來說，任何東西都是玩意。紙啊、筆啊、膠水啊、人偶啊、泥膠啊……簡直多不勝數。而在這多不勝數的玩意當中，有一件玩意是我走到哪帶到哪的珍貴寶物——彈簧。

一般我玩的彈簧，就在我們平時所用的按式圓珠筆裏可以找到。彈簧的外表是一圈一圈的，用彈簧鋼製作，是種非常耐用的物品。這種彈簧可以向遠處彈，也可以向高處彈，不過要高處彈就有點困難了，而且向高處會彈不高。

彈簧其實有很多種玩法，然而在我以前的班級裏是這麼玩的：幾個人排成一排，各自拿着彈簧。接着其中一人會說「開始！」各自把手一鬆，彈簧就從手中向前彈去。誰的彈簧彈得最遠，誰就是勝者。而勝者就要用手指向輸者的額頭上用力一彈，以作懲罰。

童年的我從不喜歡被人彈額頭，試過有幾次額頭被人彈到由原先的黃色變成紅色。所以後來我為了不再讓額頭變成那樣，便不斷地在家裏練習再練習，最後，每次彈彈簧都是我贏！

到了現在，我長大了，再也不會像以前那樣玩彈簧了，但偶爾也會把圓珠筆拿出來進行「手術」，把彈簧拿出來，回憶那一連串的童年時光。



知錯能改

2H 周曼



曾記得，小學時老師說那句話：「做人要誠實，知錯能改。」

那天是有關期末升班的一場考試，我急急忙忙的從家裡趕到學校。跑進教室，同學們都已經安靜的坐在教室溫書，等待着「惡夢」的到來。時鐘「嗒嗒」的響着，我坐在座位上大口大口的喘着氣。還沒等我回過神來，監考老師就已經走進教室：「同學們，把課本收起來，準備考試。」聲音一落，試卷已經發下

來。看着試卷，我猶如熱鍋上的螞蟻般焦躁不安。因為昨天晚上，我只顧着漫步在故事的情節中不可自拔，課本碰都沒碰過。這該如何是好？我尋思着，看着都是在課本上的試題，腦海裡有一個念頭：「是否可以翻書看看？」內心在掙扎着，又想到上次考試一心、英秀偷看都沒被捉到，而且還拿了高分呢。終於這種僥倖的心理戰勝了我。

我在等待着時機，東張西望探查軍情，然後着手慢慢的伸向書本，翻開書瀏覽了一遍，時不時抬起頭張望着。但是入神的我沒發現校長在窗口注視着我。看完書本後，我大略懂了一些，提着筆來答題。伴隨着結束鈴聲的響起，我的試卷也完成了。

交卷後，我跟同學們在嘀咕着那篇故事如何精彩。班長走了進來對我說：「老師叫你去訓導室。」我的心忐忑不安，腳就像鉛般重，提不起來。「難道老師發現了？」我邊走邊想，終於走到訓導室。我敲了敲門走進去。老師抬起來看我，接着把試卷放在辦公桌上。「說吧，怎麼回事？」老師厲聲說道。我若無其事的說：「什麼怎麼回事？自己寫的。」老師瞪了瞪我：「我再給你一次機會。」但是我還是閉口不言。然後老師摸了摸我的肩膀，語重心長地說：「做人要誠實，知錯就改。」這件事，我一直銘記在心中，它伴隨着我成長，每當我要犯錯誤時，它一遍又一遍的在我心中敲着警鐘，知錯能改。



知錯能改

2H 吳雅玲



失敗乃成功之母，成功的喜悅猶如泡泡飄散空中消逝在往事裡，但更令我刻骨銘心的是失敗，它給我上了不可磨滅的一課，讓我明白沒有失敗便沒有成功。

初一的年頭裡，接受着新學校新朋友新學業。每天早上都有不少的同學在互相抄作業。「新學習的沉重讓他們吃不消吧。」我一邊抄着手邊的作業一邊想。「喂，允行！把你的數學作業借來看看！」所謂「看看」的含意是什麼大家很清楚。我一邊手忙腳亂地抄着作業，一手翻開凌亂不堪的作業堆，把數學作業扔了過去。「啪！」數學作業被訓導主任抓住，她問道：「你們在幹什麼？跟我過來訓導處！」

大家都不情願地跟着去，當主任問我為什麼抄作業時，我沒有感到絲毫不對：「我才學的，我很多都不懂！就想看看他們是怎麼做的。」訓導主任之後的一句話把我問住了很久：「你不肯認錯，不接受失敗。那麼你認真努力過了嗎？」

我覺得我有。有很多題目我想了很久還沒有頭緒，我才迫不得已去抄，我只是抄我不懂的。我將回答告訴了主任，主任什麼也沒說，破天荒地沒有處罰我。

期中考試到了，大伙都懶懶散散的。當我接過考卷時，呀！有些我複習過的我知道！卻有更多的我不懂的，抄別人的題目卻呈現出來。我慌了，更多的是懊悔，怎麼會這樣？

成績下來後，我說不上開心或憤怒，我想起了主任的那句話。我又陷入了沉思。

「初二的期中考成績進步的是——李允行！」我笑了，我成功了。初一時我常抄別人的作業，得到的是一時的答案，自己探究尋找的才永遠真正屬於自己的！

我找到主任，主任說：「看來你已經意識到自己的錯誤，並且得了成功哦。」

主任當年其實處罰了我，在初一的期中成績上。塞翁失馬，焉知非福？錯了便改，得到的是更大的寶物。主任，謝謝你！

童年的遊樂場

2H 郭海嵐



「媽媽，走快一點吧！快點吧！」小時候的我回頭向媽媽大喊。接着，我又繼續向着目的地——遊樂場跑過去。「一心，你終於來了！為什麼這麼遲啊？我們都一直在等你呢！」這是我的幼稚園的好朋友們——英秀、家寶。

這是我家附近的一個大型遊樂場，我從前常常跟英秀和家寶在那裏一起玩。那裏有一片藍天白雲、微微的陽光、印着動物圖案的繞繞板、鞦韆、大型的迷宮、涼亭、小賣部、愉快的小孩、售賣玩具的老人等等。每逢假日，我便會和媽媽到熱鬧的遊樂場玩。最令我印象深刻的是那些小鳥清脆的叫聲、小賣部傳來的香氣、遊樂場旁邊的雪糕車的音樂、新鮮空氣的氣味、小孩的笑聲、老人叫賣的聲音，還有父母們一起在旁邊談天的聲音。

這番景像是多麼和諧和窩心啊！有些小孩在玩躲貓貓，有些小孩在跳繩，有些小孩在談天，有些小孩在追逐；家長們在談天，說說教育心得，又說說烹調技巧；另一旁的祖父母們則在靜靜地下棋、看着孫兒們玩耍；小賣部和雪糕車前亦有些高興得很的小孩拿着零錢買小食。

轉眼間，我已是一個小學生了，已經再沒有與英秀和家寶聯絡了！現在的遊樂場也面目全非了！不過，每天放學後經過遊樂場的舊址，我都會回憶起童年美好的回憶和童年的遊樂場。



童年的遊樂場

2H 洪東楠



站在偌大的遊樂場中，呼喊歡笑聲起迭不止。我仿佛是那天真的小姑娘，在遊樂場中嬉戲、奔跑。

「呵呵，媽媽，快一點！快一點！」我邊跑邊催促媽媽，運用眼睛去欣賞周圍的風景。

整座遊樂場都以鮮花裝飾，五彩繽紛，爭奇鬥豔。牡丹雍容華雅，蘭花空靈高潔，茉莉清麗脫俗……讓人仿佛進入了世界著名的空中花園。不遠處，工作人員把各式各樣的氣球，派發給遊客。喲！一個小朋友的氣球溜上了天空。

媽媽牽著我的手來到遊戲區，我眼尖，一看到了海盜船便哭著要玩。誰知，工作人員說我的身高不符合標準。我眼一閉，嘴一撇，腳一跺，蓄勢待發地要哭了。幸好媽媽及時把我拉走了，現在我想起還有點汗顏呢！

媽媽拉走我後，我尋思著，玩遊戲不行，那吃東西總行了吧！於是我便哀求著媽媽給我買了一串棉花糖。

我拿著棉花糖看了看，粉紅色的糖絲像絲線一樣，織出了粉紅色的錦緞，又把錦緞綉成了一條蓬鬆的蛋糕裙。我舌頭一舔，糖霜像發酵的麵包，把我給圍了起來。

吃完棉花糖，我和媽媽來到一個遊戲機前，只要把硬幣擲到紅色區域便能得到一隻很大的海綿寶寶。起初，媽媽擲了很多次都不中，便拿了一個硬幣讓我試試。誰知一試即中，於是我便在遊客們羨慕的目光下，抱得海綿寶寶歸了！

童年的遊樂場，雖不如現在的種類繁多，活動豐富，但是它卻是一個回憶的收藏瓶，把淚和笑收藏起來，為我的生活添上一筆新的色彩。



童年的遊樂場

2H 呂小強



走在往「山水遊樂場」的途中，路邊的景色漸漸地與我反方向離去，回憶起小時來這兒玩，似乎已經過了數十年了。

終於到達目的地了，顯而易見，這裡荒涼了許久，我悠悠地徘徊在這片土地上，漸漸地，從記憶的深處，我感受到了童年的歡笑聲與打鬧的聲音。看着此時的遊樂園，我心中一股酸痛的感覺，又從另一個地平綫油然而升。

邁着沉重的步伐，太陽無情地盡顯光輝，仿佛在譏笑我的懦弱與無知。我來到了碰碰車場，一些破爛的車，依舊靜靜地擺在這裡，我伸手去摸了一下，滿是灰塵與鐵鏽。是啊！既然這麼多年了，這也是正常的。

就在此時，我一陣咳嗽後，我聞到了一陣像屍體腐爛的氣味。我小心翼翼地走去，頓時，肚子中翻江倒海似的不穩定後，我直接跑向場外的空地，把早上吃的食物排山倒海的吐出，原來是碰碰車場隔壁的海洋世界——裡面的魚都死了，竟沒有人清理，對於這突如其來的意外，我只好避開它。

不知不覺中，我來到了「鬼屋」，我毫不猶豫地走了進去，因為這裡是我小時時候覺得最刺激的地方。走了進去，我想起小時幼稚的我，竟然天真地抱住前面行走的人，害那人跌了個大跟頭。出去後，我和伙伴們一起，向那人陪罪了很久。想到這，我的嘴角揚起了一絲我都幾乎沒察覺的微笑，可這條「鬼路」再也沒有鬼怪出來了，因為我相信道具都故障了。

在這次有點掃興後，時間已經不知不覺地從我身邊溜過，太陽在散發出光芒一天後，也悄然躲在山腰邊。

此時的我，在經過這一天的洗禮下，我更能深刻體會到童年的純真，率真，已一去不復返了，相比在遊樂場外的世界，我更想活在童年單純的美夢中。

再次走動，景色依舊跟我反方向。可此時，我卻要回到童話外的世界中！去感受遊樂場外不同的遊戲！

我要開花給你看

3T 陳冠岐



音樂一完，台下的掌聲便源源不絕地湧上來。我頭上戴着爺爺心愛的百合花，鞠躬後，我帶領芭蕾舞團員回到後台。儘管台下的掌聲與讚賞有多麼響亮，我卻再也聽不到爺爺那些略帶勉勵的讚賞了。

昨天，我到醫院看望爺爺。他緩緩地張開那滿是血絲的雙眼，看着我。

「我的乖孫女，明天是你的表演吧。不要怕，凡事只要硬著頭皮，便能闖過去了。我會看着你的，我的乖孫女明天必定很美。」

我向爺爺露出一個會心的微笑。其實，我比任何人都清楚，爺爺怎可能來呢。爺爺牀邊的香水百合不知甚麼時候又垂下了幾枝。

從前，我經常賴牀不肯參加芭蕾舞訓練班，爺爺就會像抓小雞似的把我從牀上拖起來，然後把我丟進洗手間梳洗。出來後，卻會從口袋中拿出十塊錢給我。

每次，我總是因為一次半次的失敗，而坐在地上撒賴啼哭，他總不管我有多無理取鬧，還是會抱起我，安慰我，鼓勵我。



我最印象深的一次犯錯，便是四年前的那一次……

當日，我正興高采烈地向一家人展示我的舞技。我一時蹬起腳尖，一時把雙手舉起；一時擺着姿勢，一時又跳高蹲下。不幸的事就在這時發生了。

呼嘯！不幸地，我的手不小心碰到爺爺最心愛的百合花盆栽。我驚惶失措地站在那一片泥堆旁，準備接受爺爺的責罰。

想不到，爺爺不但沒有責備我，還從泥堆中摘下一朵嬌艷的百合花插在我頭上：「沒有弄傷吧？花沒有了可以再種，孫女沒有了卻不能再生過呢，如果把腳弄傷就不能跳舞了。爺爺是以看你跳舞為第一興趣，不能看的話，爺爺可會悶死。」這番話深深地烙印在我幼小的心靈。我發誓，我要為爺爺努力學好芭蕾舞，無論有幾多次的失敗也要繼續堅持下去。

當時我又怎會明白爺爺的一句「我會看着你的」的意思呢？爺爺在我表演的前一晚去世了。

不過，我會開花給你看的，因為你在看着我。



記一次令我喜出望外的經歷

3D 叶光勝



早就聽說站在蓮花山頂部，可以看到整個深圳的建築和道路，為了能親眼目睹這一奇景，前幾天我就約了一幫朋友來攀登這一高峰。

早晨陽光充足，陽光就像母親的手一般撫摸着我的臉。我和朋友坐車來到了蓮花山下，稍作整理之後，便上山了。走了沒多久，一道長長的樓梯便出現在了我的面前，這樓梯從山頂一直連接到了山腳，而且坡度非常大，仿佛是直立在我們面前。雖然心裏很不想爬這一道樓梯，但是看到朋友們衝勁十足，只好硬着頭皮上了。

我跟着大家的步調前進，一路上看到了不少美麗的景色。那裏有美麗的花園，裏面種着各種美麗的花：有水仙、月菊、還有那火紅的山茶花。雖然花園離行人道很遠，但是鼻子依然可以聞到花香，芬芳的味道使人仿佛置身於仙境一般。這時我隨口說了一句：「這應該就是蓮花山最美的地方了吧！」

這時朋友笑着說：「看來你也太容易被滿足了吧！蓮花山的景色可是越往上走越好看呢！」

這時的我既興奮，又疑惑。滿園子的花還不夠漂亮？

雖然自己心存疑惑，但還是非常期待朋友所說的「美麗的地方」。於是我加快了步伐，因為我已經迫不及待的想要看到了。

終於到了山頂，我除了能看到繁華的深圳市貌之外，卻沒有什麼驚奇的發現。這時我用有點困惑的語氣問朋友：「你說的那美麗的東西在哪？」

朋友先是沉默了一下，然後回答道：「它就在你旁邊。」我朝旁邊一望，一個銅像聳立在了我的面前。我仔細一看原來是鄧小平爺爺。朋友接着說：「比起風景和花香這種外在美，鄧小平爺爺的思想不是更美嗎？我的心頓時如千斤重石頭壓在上面。沒錯，花朵會枯萎，這種美不是永恆不變的；而鄧小平的思想，以及他為人民做的貢獻是永恆的。這種美藏在人民心中，永遠不會腐化。」

這次遠足我非常開心，因為自己學到了很多東西，對事物的看法也有了轉變。這次經歷令我難以忘懷。

記一次令我喜出望外的經歷

3D 張和加



人生在世，經歷各種驚奇冒險的事不在話下。回憶永遠是件美好的事情，尤其是回憶我那次令我喜出望外的經歷。至今想起來，仍是回味無窮。

小學三年級的時候，學校組織了一次「泰山三日遊」的活動。我終於有幸可以一睹泰山的風光，領略一下這被稱作「五嶽之尊」的風采。計畫落實後，我們一行三十人，包括訓導主任、老師和同學的觀光團就坐著飛機，經過一天的時間到達山東。次日凌晨，我們早早就起床了，那時天還沒亮，周圍一片黑暗。老師向我們提議可以現在就出發去泰山，到達那裡時剛好能看到日出。我們紛紛表示同意。

吃完早飯後，我們就出發去泰山。一路上鳥語花香的，空氣格外清新，大家都興致勃勃。「呀！那就是泰山了嗎？」我驚奇地指著前面的大山峰。「嗯！對，那就是泰山了。」訓導主任微笑著，撫摸著我的頭說道。「哇！」所有的孩子都很驚歎。在他們面前的山丘連綿不斷，氣勢宏偉，高達萬丈，如一個個忠實的衛士，鎮守疆土，俯瞰人世。等車子停下時，我們這些調皮搗蛋的小鬼就立刻沖了出去，在一塊草地上蹦蹦跳跳的，此時真的不知用什麼來表達我們的興奮。

在老師的指引下，我們乖乖地排好隊就上山了。這山路還真難走，四周都是高大挺拔的樹，還有那不知名的鳥的叫聲，啾啾的，格外動聽。我走了很久，回望後面滿是我的小腳鞋印，我累了，我告訴老師要休息一下了。老師看看大家都這麼累了，便也應了我的要求。我坐在樹下的一塊大石頭上，石頭上佈滿了青苔，濕潤潤的。那天我恰巧穿白褲子，又沒注意到這塊石頭上的青苔，結果起身時「白褲」就變成「青褲」了，真引人發笑。我們繼續前進，經過陸路十八彎，三轉四轉，幾經千辛萬苦，終於爬上了泰山的頂峰，呀！真的好漂亮。這時太陽升起來了。太陽的萬丈光輝射進雲霧，金光閃閃的，仿佛是穿了金衣裳的女郎，艷麗多姿，楚楚動人。雄鷹在藍天翱翔，柏樹挺拔粗壯，傲視群雄！這簡直就是大自然所創造出的鬼斧神工的藝術品！

這次泰山之遊，令我回味，讓我感受到了自然的偉大，可不是一次令我喜出望外的經歷嗎？



我要開花給你看

3H 方曉善



要讓全世界聽到我創作的音樂，這是我最大的夢想。而我亦一直相信，夢想是美好的，但我從來沒想過，現實是殘酷的，而我的故事就在這裏開始了……

噹噹噹，鐘響了，我們都乖乖地回到座位。在課堂上，老師叫我們寫一篇關於「夢想」這個主題的文章。其後，老師隨意地選了一位同學來朗讀自己的文章，而那位「幸運兒」就是我。我站在演講台上，開始朗讀我的文章：「我要讓全世界聽到我創作的音樂，這是我最大的夢想。」我只說了這一句話，全班安靜了一下，隨即哄堂大笑。「讓全世界聽到你的作品，你的夢想也太偉大了吧！」「你這是什麼鬼夢想呀！」「憑你，別浪費力氣了啦！回家睡覺吧！」這麼狠狠的每一句話，全都進入了我的一雙耳，我的眼睛頓時也濕起來了，結果我還是說了一句話：「看著吧！我會證明給你們看，我能夠用我自己的力量去實現我自己的夢想的！」雖然話是這麼說，可是為什麼，我的心會這麼的痛……

為了證明我所說的話，我參加了一個音樂比賽，這也是我活這麼多年，第一次參與的比賽。面對這麼重要的比賽，我難免會有一點緊張。「接下來，讓我們歡迎十四號參加者為我們帶來一首他們的自創歌曲。」我心想：「完蛋了！」剛上台，我呆呆的站在台上，動也不動，我看到這麼多人，就頭暈轉向了，心想：「慘了，一切都被我拖垮了！」當我正想走下台，只有偶像劇才



有的劇情竟在我面前發生：我看見我眼前出現了一個人，那個人正是我的偶像——范瑋琪，她就站在我面前，說：「你要放棄了嗎？你是因為熱愛音樂創作，所以才站在這個舞台的吧，現在你站上了，為什麼要選擇放棄，就因為你的緊張嗎？如果因為你的恐懼，你就要被迫放棄你的夢想，還有你最愛的音樂，這樣值得嗎？你的世界裏面，到底有沒有音樂啊？」「我要讓世界聽到我創作的音樂，這是我最大的夢想。」「沒有人說過追求夢想是簡單的，只要你今天跨不出這一步，你永遠沒辦法去實現你的夢想。」「謝謝你，我一定會努力實現我的夢想的。」

結果，評審都被我感動了，所以我在這一場音樂比賽勝出了。班上的同學沒有，再沒有理由去取笑我了。夢想就像一輛巴士——有人選擇中途退出，有人選擇繼續堅持，夢想巴士會載著堅持的人向下一步出發。雖然有時候會失望，但我們要變得更堅強，不管實現夢想的路途有多顛簸都不退讓，因為我要開花給你看！

我要開花給你看

3H 余念恩



在沙田大會堂裡，坐了很多入，我們鋼琴比賽的坐在演奏廳的前六排。媽媽要留在家中照顧弟妹，爸爸要泊車去，暫不能出席，此時的我十分緊張。

在小學至中學的期間，因為自己太過忙於學業的關係，無法抽空把鋼琴練好，因而在三級鋼琴試上失手，導致不合格，令我大大的失落，當我每次要去練習歌曲的時候，卻又想起明天還有許多的測驗、默書等等的事情，令我無法專心下去，啊！一年年都過去了，今天又是一個開花的好日子了啦！

三十一號余念恩同學請準備，評判的助手已經叫到我了，我深深地呼吸了幾下，把自己冷靜下來，就上去比賽了。悅耳的鋼琴聲再次響起，一首漫長的歌曲，繼續接著下去。來到了最後，當評判說完一番評語後，宣佈冠、亞、季的時候，發生了一件意想不到的事情，我竟拿到了亞軍呢！這是七級啊！七級啊！我開心得很，淚珠也從眼裡慢慢地流下來了。

接著比賽來的就是七級鋼琴考試，這一次的開花鼓勵了我繼續努力地學下去，考試那麼的快就來了，我坐在琴行的大廳內等候著。

我漸漸陷入回憶，我小時候，因為歌曲太難而大發脾氣，我不停地大哭大喊：「我不懂，我不懂！」但這並沒有使父母可憐我，而是令他們更生氣和擔心，最後，爸不能接受了，抄起了藤子在空中一掄，就發出咻咻的聲音，我挨打了！最後，我被罰坐在小椅子上。

「余念恩請進一號琴室」，我進去和那洋人打個招呼就坐好。聽候他的指示奏出選定了的歌曲，一首接著一首，結果，我取得了合格的分數，令我增強了信心，因為我開花了，開花了。

初戀小事

6T 鄧詠珊



朋友們都早已經歷過初戀，一朵朵嬌嫩的紅玫瑰盛放於花樣年華中。唯獨我，仍手捏着一枝含苞待放的鮮花。

我喜歡沉溺在自己的世界裏。活了十七個年頭，未曾留意過位於外太空的太陽。沒有明媚的陽光，我的花當然開不了。可是，一切都開始改變了。我抬頭仰望，發現陽光從綿連的白雲上溜了出來。

一個如常的早上，有一個笨蛋呆站着馬路，車子不知從哪裏衝了出來。一位學長及時把我拉回路旁。當時我腦袋空空，竟忘了說一聲「謝謝」，只瞪着學長的背影走遠。如此一點小事，卻為我撒下了一朵花的種子。

後來，我跟這個學長參加了同一個學會，我們就這樣認識了。學長的樣子清秀，話雖不多，卻意外地跟我很投緣，我們因此而成為了好朋友。種子，偷偷地發芽了。

慢慢地，學長既成為了我的聆聽者，也悄悄地成為了我的太陽。我捉弄了他，他笑但不語，包容了我的任性；我跟他訴苦，他除了和應，還會適當地說笑和給予意見，消除了我的悲憤。芽苗迅速成長，一個小花蕾冒出來了。



不久，學長順利畢業了，升讀了大學。他不在我身旁，我才驚覺自己暗戀着他。還好現今通訊科技發達，才能令我們保持聯絡，沒把我的花連根拔起。

朋友們的紅玫瑰開得太早了，它們不是凋零，就是枯萎。對她們來說，初戀這點小事已不值一提；可是對我來說，這小事卻是現在甘甜的美夢，是現在生活中的一顆糖果！

我的初戀，不是一朵鮮豔的紅玫瑰，而是一朵樸素的白絨花。它還沒有盛放，只是隱約地撥開了花瓣。它還需要更多溫暖的光線才能燦爛地開放並結果。

我得努力了，為了追逐那如花如夢的初戀小事……



昔日

7A 陳詩



昔日，我們豪放不羈，行走在羽扇綸巾之間；昔日，我們淒柔憂婉，曼歌在千古典籍之中；昔日，我們閒適自在，悠游在華夏大地之上。

然而，那詩意的生活，那恬靜的古典氣息如今早已匆匆消逝，取而代之的，是荒蕪激進的現代文明。

看了一眼沉睡在床上的爸爸，臉色紅得灼人，睡著的他眉頭還來不及舒展，嘴角上甚至殘留著剛吐完的白色碎屑，不時滿足地哼上一句：「工程終於簽給我了。」又把手上的文件攥緊了一點。公事包上，又躺著一份新的合約。

這樣的情景，在我的生活裡重重複複地出現。昔日對酒當歌，把酒問青天的豪情逸致，早已沉澱在那一聲聲酒後的呼嚕聲中了……

昔日意氣風發，以國家為己任的青年，如今週末都愛深藏在家，是在閱讀古書？還是尚友古人？非也非也，不過是在網路世界裡當一名逍遙劍客罷了。說的也是，他們在現實生活中又能躲到哪兒去呢？他們背負著家人的熱切期望和學校的繁重課業，擔心著突如其來的教育改革，誰還有心思神交古人，與書香相伴呢？

大好河山中的駿馬馳騁，快不過手中的滑鼠輕點，雅舍的綠蠟紅燭，亮不過高樓的燈紅酒綠。

且看每天在身旁穿梭著一群又一群的上班一族，死灰一般的衣服，死灰一般的臉，好一派密匝匝蟻排兵，亂紛紛蜂釀蜜，急攘攘蠅爭血的氣勢。現代人把自己變成流水線上的罐頭，沒有個性，毫無感情，有的只是機械般快速地湧向前頭。

快節奏的生活壓彎了現代人的脊梁，扭曲了城市人的心靈，人們把自己束縛在鋼筋水泥的狹小空間，並樂於沉淪在紫醉金迷的夜生活中。

激進的現代文明在不斷侵食人心，典雅的古典氣息已無處可尋。

昔日，我們聽著大唐的幽遠歌聲和兩宋的淺斟低唱，如今，我們聽著歐美吵鬧的搖滾和饒舌；昔日，我們品著清雅怡人，益於修身的中國茶，如今，我們灌著濃烈嗆喉，傷神傷身的西洋酒。

現代人在煩擾的生活中迷失自我，卻常歎無良辰美景，世道兇險。可是，誰也不願放開浮名，淺嘗人生，誰也不願丟棄物質，一蓑煙雨任平生。人們就這樣日日彷徨不知所終，任由那無與倫比的文化歷史，埋葬在千里煙波的楚江裡，一篙獨去。

嗚呼！回眸之間，萬千繁華已殒盡，只剩一個落寂的昔日了。

醒來以後

7A 陳詩



從夢中醒來以後，才五點，我驚覺自己渾身冷汗，活像一艘剛從深海裏打撈上來的沉船。我長長慢慢地吐出一口氣，腦裡徘徊着剛才夢中的自己握着一份答不上一個字的考卷，嚇得驚慌失措的畫面。天啊！難道是今天考試的先兆？我的心揪成一團。

癱在床上的我竭力地把支離破碎的身體拼湊起來，反覆撫摩着那顆顫巍巍的心。雙腳像被水草纏住的錨，沉沉的難以動彈。我眼睜睜地看着黑夜像一個痛苦的產婦般在黑濃的血泊中把太陽生出來。

終得從床上爬起來了，我深深吸氣，眼光渙散，硬着頭皮地掀開被子，把腳無力地點在冷清的地板上。



家中長輩

4K 李家榮



我的母親出生於貧窮的農村，有時要靠擔木薯來維持生計。母親唸小學時，還要拾石頭回校用來建築圍牆。

母親擔木薯要上一條崎嶇的山路，路途遙遠，非常辛苦，但她仍會堅持去擔木薯。母親那時身形瘦小，卻要擔百幾斤的木薯，單單上下山就要花四五個小時，加上還要挖木薯，所以她天未亮就開始上山。山上樹木繁多，有一定的危險，更可能會有毒蛇出現。

另外，母親也要為學校拾石頭用於學校的建設，例如建圍牆等。雖然拾石頭回校對她來說全無利益而言，但她總是那麼認真。

從上述兩件事表明了母親是一個做事認真，不求利益的人。



家中長輩

4K 林嘉輝



我家中爸爸是最大的，所以他是一家之主，所有的問題都是由他做決定。但當我十歲後，家便成了一個民主的家，有什麼事都是投票決定的，當然有一件事還是由父親一手包辦，這就是財政。因為我和姐都不太喜歡管他賺多少，只會問爸今個月夠不夠去填，因為曾經發生了一件事。

在2003年，沙士令全港進入大危機，爸爸亦染病了，但他對醫生說：

「我要求出院。」但醫生說父親的病情十分嚴重所以不可以出院。

最後，父親只有逃走，我們一家四處找他，但過了兩天仍然找不到，大家十分擔心他，以為他出了意外。姐姐靈機一閃，猜他可能在工作間，我和媽馬上趕去。到了我們只見父親在工作，雙眼紅紅的，不停流眼水，不停地工作，我和媽馬上哭了起來。爸爸發現我們了，我們想帶他回病床上，他說：

「我入了醫院誰養你們，我沒有事，你們走吧！」我們也沒有辦法了，他很堅持。我們只好坐在旁邊等他累的時候，扶他回家。

這件事是我繼續上學的原因，亦是提醒了我其實一個家，總有人要為其他人犧牲和吃虧。

家中長輩

4K 香嘉寶



我從小就已經與外婆、媽媽和爸爸住在一起。有一天，我跟外婆聊天，外婆跟我說她小時候的故事。

外婆出生於農民家庭，從小便知道什麼是生活。她六歲已經懂砍柴生火，八歲學會做飯，因為當時兄弟姊妹多，家境不算是很好，上學讀書對婆婆來說是一個夢想，一個不能實現的夢想。當外婆長大後，她的父母就安排她嫁給了外公，但惡運並沒有離開她。當外婆生下舅父後，外公因為患了癌症就逝去了。外婆帶著三個還未懂事的孩子，當中包括我的媽媽，兩個姨姨，在那個沒有人情味的社會上生活着。但她沒有怨天尤人，還是每天辛勤地工作。

由於當時過份工作，外婆的手已經佈滿了傷痕，非常令人痛心。但她慈祥地說：

「我都這麼老了，現在都無所謂了，只要你們開開心心，將來有好的工作，有家庭，那就好了！再多的疤痕也沒關係。」

當我聽到外婆這麼說，我就知道原來得到「幸福」不是那麼容易，我真的覺得外婆很偉大，令我落下淚來。

家中長輩

4K 陳健彬



我家中有四個長輩。我的爸爸媽媽和爺爺奶奶，可惜的是對我最好的爺爺在我十四歲時過世了。他是最了解的長輩。在我大約四歲的時候，他就天天送我回學校然後才回公司。爺爺在香港，爸爸在大陸，所以我不是常常見到爸爸，於是我和爺爺十分親近。每當晚上睡覺時，爺爺經常給我說他小時候或年輕時的故事，聽得我津津有味，那時爺爺臉上有很多皺紋和鬍子，我指着爺爺臉上的皺紋問「爺爺這是什麼啊？」爺爺笑着說：「這是爺爺年輕時汗水流過的河流啊，只不過現在爺爺跟着你們享福，汗水已經乾涸了。」我又拉着爺爺的鬍子調皮的問：「爺爺這是什麼啊，好好玩哦！」爺爺依舊笑着對我說：「哎呀，乖孫子啊，別扯啦，痛痛痛。」

這是我的爺爺，那個一天到晚對着我笑的爺爺！與爺爺相處的時光我永遠不會忘記。



家中長輩

4K 黃金泰



我家中有七位長輩，雖然不太清楚記得他們的輩份，但隱約記得其中一位是大伯，接着便是三伯、二姑媽、六姑媽這幾位，每逢節日他們都會到我家拜訪。聽我父親說因我是家中，即黃氏中的男子，因此我家中有祖先櫃，所有親戚都會來我家中拜訪。

每次他們到來都會先向祖先上一柱香，接着便到茶樓喝茶聊天。小時候我還不懂事，每次喝茶都只管跟姊姊玩樂或坐在一旁靜靜地玩電玩，每次，我總是不知道他們為何聊得翻江似海的。

但時間一年又一年的過去，我的思想也愈來愈成熟，我也會盡力去了解長輩們的對話，當中我也聽了他們憶述的往事：大伯是長子，因此很多時候要面對很多問題，他小時努力讀書，高中時便要出來打工賺錢養家，供養弟弟讀書，他一生勞累直至三弟和五弟完成自己的學業，但他的一生沒有得到任何回報，只是對家和自己的弟兄作出無限的貢獻。

當時的我聽過後十分感動。小時候每次看見大伯都是以一副寒酸的衣着出現，我是以低俗的眼神看他，但我現在明白他原來是因從前供養我的父親才令他變成現在的樣子，我十分尊敬他。我從他的往事得知他着重自己的親情，他十分關照自己的兄弟姐妹，即使得不到自己想要的，也要照顧家人，我明白到他是以一生的辛勞來換取親人的快樂。



家中長輩

4K 黎運通



小時候，我的起居飲食都由婆婆一手「包辦」，那時候父母工作繁多，沒有時間照顧我，所以婆婆和我相處的時間最長。

婆婆滿頭白髮，臉上有很多皺紋，她的眼睛不太看得清楚，所以經常戴着一副老花眼鏡。她身型略胖，所以清晨就會出去運動。

有一天，婆婆帶我去上學，那時候我只有四歲，就讀幼稚園。當天下着滂沱大雨，但天文台並沒有發出黃色暴雨警告。婆婆見街道上水深過膝，便背着我上學，另一隻手還要撐着雨傘。走着走着，婆婆忽然滑倒了。婆婆的臉朝地下一撞，留下一個很大的傷口，而我卻一點事都沒有，因為婆婆抓緊了我，使我倒在她的背上。最後有人叫了救護車，我一直哭着等，淚水不斷地湧出來，我在想：婆婆你千萬不要有事！

回到家了，婆婆的傷口很深，很多人看到都有點畏懼，但當晚我依然要抱着婆婆睡覺。因為她對我的好不能只用言語表達，不管她變成甚麼樣子，我都依然愛她！

淒冷大街中的暖意

5T 鄭秋慶



漫步在那英倫式的大殿中，窗外飄着朦朦的白雪，街道上鋪滿厚厚的雪層，不禁使我感到一點孤寂，卻又想起了那遙遠的家園中一起慶祝節日的親人。今天是聖誕節，而我卻孤單一人。

步出熱鬧的派對大門，我隻身走在大街上，一對對的伴侶擦身而過，為這大街添上一分生氣。我微微地嘆了一口氣，加快了腳步，寂靜的心情卻更沉重了，也許是我更想家了。

漫無目的的我走進了一個公園，或許節日的緣故，今夜的公園顯得特別寧靜。我選了一張能清楚把整條大街看見的背椅坐了下來。街上林林總總的商店外都掛着各種的小飾物，討得街上小孩的歡心。突然，我聽到陣陣小提琴聲傳入我的耳中。

一位老者手握着小提琴站在街首的一個角落，遠遠望去那雙蒼白的手卻帶着微微的紅，由此可見，天氣是那麼的寒冷。可是，老者並沒有停下來，依然閉着眼拉着那旋律動聽的小提琴，臉上掛着和善的微笑。慈祥的臉讓我想起家中的母親，您還好嗎？

忽然，一位孩子走到老者面前，正想把那一元英鎊放進小提琴盒裏時，卻被走在前方的婦人制止了，轉身帶着他走進一間餐廳。老者並沒有任何表示，只是對着小孩點點頭，臉上的笑容依然掛着，我愣住了。老者像是感覺到我的注視，對着我點了點頭，繼續拉着他的小提琴。

我走到老者身旁，剛想把手中的英鎊放進小提琴盒裏，剛才的小孩站在我身旁，手裏捧着一碗熱騰騰的湯說：「伯伯，休息一下吧，你的手已凍紅了，這碗湯是我偷偷瞞着媽媽拿出來的，還熱的。」小孩笑笑的說着，小心翼翼地將湯放在老者手中，便又走進了餐廳。我再次愣住了，任管寒風吹颯，那湯頭飄來的陣陣熱氣卻使我感到一絲絲的溫暖，雖然微不足道。

我剛想把金錢放進去，老者卻開口說：「你若有心，就為那女孩買枝花吧！」老者指着不遠處的地方，那女孩看似才十五六歲。

我慢慢地走過去，買了一支鮮紅的玫瑰花，在我轉身走去時，有句暖意傳入我的心中「聖誕快樂」。



一次久別重逢的聚會

5T 孫夢琪



中學畢業後，各自天涯，身邊玩伴的面孔一換再換。拉手談天的好友很多，懂我的知己卻得她一個。不知有多少個孤獨長夜，我們只能通過一條電話長綫互訴思念。我總說我希望她能在我右手一枝筆就能觸碰的位置。相念不如相見，假期回鄉，我前腳剛踏上家鄉的土地，後腳就直往她家趕。闊別兩年之久，誰又能了解我對這次相聚有多期待？赴約途中無數次在腦海中假想聚會時的場景，似是預演著沉積已久的情緒如何在相見的片刻全盤爆發。

然而，相見前忐忑的情緒，在她開門的一瞬竟卻平靜下來，猶如激昂的交響合奏轉瞬成為小橋流水。我們相顧無言，只會心一笑，一笑便心領神會，心滿意足。我和她彎成月牙形的眼眉，上揚的唇角，就足以告訴彼此——「我依舊是你最好的伴。」

我和她雙雙倚靠在露台的籐椅上，午後和煦的暖陽像水玉斑點般落在大理石地板上，落在我們身上。此刻，不需要太多言語，想要分享的兒女情長，想要傾訴的心事，想要表達的思念，早已用那長長的電話綫傳遞。我們只需要背靠著背相依，感受彼此最真實的存在——溫熱的體溫，均勻的呼吸聲，相契的心跳。暖風拂過，陽光的斑點在我們的頭頂上、光潔的額頭上翩然起舞，或許我可以靠在她的肩頭打個盹。此時無聲勝有聲，四周寧靜地只剩下樹葉摩擦的聲響。「你是否在聽樹葉摩擦聲？」「或許是吧。」我調皮地用腦袋蹭了蹭她的髮角，她咯咯地笑，接著也蹭了蹭我的。女孩間的嬉戲就此拉開序幕，我轉身呵了口氣輕撫她的胳肢窩，她也不甘示弱地抓住我的腳指頭，我們鬧作一團，此起彼伏的咯咯的笑聲像淅瀝的雨聲。



鬧騰累了，我們又再一次背對背依靠，我們各自捧著一本書閱讀，吃腳邊的曲奇餅，喝微融的酸奶。遇到精彩的橋段，我用胳膊肘子推推她，讓她的注意力回歸我身上，分享給她聽。

這次聚會是一次奇妙的旅程，沁人心脾的仿佛是一個人的下午茶。中間沒有太多的言語，這是一次心靈的交融，她深刻地像是我生命裡的一部份。我用手指戳了戳她的胳膊：「嘿，我們之間連一枝筆的距離都沒有呢！真好。」

遇上難關，得到鼓勵有感

5T 廖嘉胤



風帆沒有風的推動又怎能前進？順水能推舟，得到鼓勵的我，為我的灰色路上添一點艷彩。

今天星期四了，距離面試的日子只餘兩天，心情緊張得想要大聲呼喊出來，像是想放下掛在心中的千噸巨石。攝影，是我最愛的興趣，亦是能令我明白快樂的一位好友。下午收到了影樓的來電，通知我後天到那裏面試：相信這是一個成為攝影師前的一個挑戰，一個難關。但這種令人歡悅的感覺，似乎亦同時帶着可能會面試失敗的可能。這令我完全感受到危機的可怕和擔憂。沒人能確保這面試會順利成功，經常怯場緊張的我一定會影響臨場表現；加上自知學歷不如別的應徵者，恐怕會在面試中被大減分數，最終以失敗告終，嘗盡失敗的苦澀味。

自小自覺讀書完全不在行，亦毫無興趣，看着一張毫不出色的成績表，決定用相機來取代這張成績表的地位，去告訴別人不是用高分數才能兌現美好的將來。

昨天有朋友致電給我，跟我聊了頗久的時間，我們都盡訴藏在心底已久的話。我得悉他雖即將完成大學課程，都仍覺得前路茫茫似的。

通話時間都大約有三個小時，臨掛線的時候，我們在互相鼓勵、打氣，去為未來注下一支又一支的強心針。想不到當中的意義能使我如虎添翼，從深谷裏振翅飛揚，向光明的道路再次邁進。

想不到今天的一句「加油」，一點很給力的鼓勵，不但令我振作起來，亦微微的窺探出屬於我的未來。我不能放棄，拾起放下過的決心，一定要加油，為自己打氣，有百分百的信心去面試。在努力準備的我，就是要定取得成功的鐵證。

遇上難關，得到鼓勵有感

5T 孫夢琪



今晨醒來的時候，腦子裡一片混沌，甚至辨不明晰昨夜的夢是否來自現實。昨夜的夢，像一架穿梭機，帶我穿越的軌跡像看到一件件被鏡頭放大的事情。閃光燈一閃，就是一個畫面。

閃過的畫面太多，零零星星也只記得一些教室裡的同學們正襟危坐，老師派着考試卷，而我懊惱地望着自己和理想中相差太遠的分數，指尖捏着試卷一角，頭低得不能再低，眼睛像是易碎的玻璃，好像一眨眼，眼淚就會流出來；母親的面孔驟然放大，她不滿而失望地問我為什麼分數和以前的差得那麼遠，順帶指責起我只顧玩樂；成績放榜的那天，我終究尋不得我的名字，而耳邊回蕩不盡的是同學的嘲笑話語：「瞧，那個以前的第一名，這次全沒了！」

「呼」。天知道醒來的時候我幾乎出了一身冷汗，當時只慶幸這只是夢一場。

可是，究竟為何這些事情三番五次地跑進我的夢裡？是憑空顯現而已，還是我內心的恐懼在作祟？派卷的日子越來越近，內心總是在逃。想起成績，心便是一沉，這一沉便陷進了恐懼的深淵。考得不好嗎？倒也並不確切。只是怕，怕考得不及以前好了，怕所有人都不再滿意自己了。



可是，今天無意地翻看到了一心寫給她自己的卡片。「一中需要我。」多麼強有力且自信滿滿的話語！她如此明瞭而堅定地給予了自己鼓勵，絲毫不退縮。又或者，這本是她在自己動搖時送給自己的肯定句。而兩年前，她也確實如願進入了一中，而如今她依舊保留着這張卡片。

她面對人生唯一一次的中考時，她甚至絲毫沒有懼怕。我面對區區一個學期考的成績卻為何膽小到如此魂牽夢回的境地呢？現在還不是終點，未來的路還很長。經歷的考試都是一次次的磨練，倘若考得好，我便會強大很多；若考得不好，我也能強大一點。而這都是好的，每一次的機會我都該珍惜。

我想，今夜我一定能做個好夢。



那一刻，我看見人性的光輝

5D 吳家豪



在那一刻，我看見母愛的偉大，也看見親情的無價，更看見人性的光輝！

5·12四川汶川大地震，那地動山搖的幾分鐘，不知震散了多少個家庭，震碎了多少人的心，但是人性的光輝卻在災難中顯露出來。

5月13日，在廢墟中有救援人員發現這樣一個女子——她早已死去，可是她死亡的姿勢有些詭異。她雙膝跪着，上身成匍匐的姿態，雙手扶地支撐着身體，這全為了她身子底下大約三、四個月大的嬰兒。

孩子在救援人員努力下，終於從女子身子底下救出。他被包在一個紅色帶黃色的小被子裡安靜的甜睡着，毫髮無損。這都是因為他母親身體的庇護，乳汁的哺育，使他能夠存活下來。他那可愛甜美的小臉，讓在場的所有人都感到溫暖。

隨行醫生立即為孩子作檢查，無意間發現孩子身旁有一部手機，手機顯示着這樣一句短信：「親愛的寶貝，如果你能活着，一定要記住我愛你。」這則短信把看慣生死離別的醫生感動了，把救援人員感動了，手機一直傳遞着，把在場所有人都感動得落淚了。那一刻，我看到親情的無價的，看到母愛是偉大、無私，看見人性在災難降臨時，顯露出最光輝的一面。

人性的光輝，就是在災難驀然降臨時，母親冒死拯救自己的孩子；人性的光輝，就是母親用自己強硬的身軀，甜口的母乳，加上偉大無私的愛，為孩子撐出一個安全，溫飽的空間，讓孩子在黑暗中憑着一縷生機生存下去；人性的光輝，就是母親用自己最後一口氣為孩子送上祝福，希望孩子能好好活下去，永遠知道母親再予他生命，永遠能記得母親給他的祝福，永遠能懂得母親獻給他的愛。

災難雖然摧毀了許多建築，拆散了许多家庭，奪取了许多生命，但是在災難中，人與人之間珍貴的感情會被放大被加強，在那一刻，人性光輝的一面也更容易顯露於世人面前。

那一刻，我看到了人性的光輝

5P 邵樂瑤



曾有人說過，人是沒有情感的動物。我曾經也有這樣想過。但是由那一刻開始，我就改變我的看法。我們也有獻出愛心的時候，例如捐款給有需要的人士。但是我看見的這一位就是充滿人性的光輝。

這一天，我在孤兒院做義工。進內給我的感覺是自己不應在這裏，應該是和一班朋友正在玩樂。因這裏有很多的姑娘，有美麗的地方居住，還要我到這裏幫助他們？心想嘲笑了一刻。我在草地休息，原因是我不想幫助他們，我在草地的這一刻，我看見一位女孩，她的年齡看上去，好像只有六歲。她走來向我說話，心裏只想便好好應酬她一會兒吧！

她第一句向我說的話，竟然是：「為何要在這裏浪費你的人生？」我問她：「為甚麼你這麼說？」她回答：「我在這裏已經六年了，我不希望繼續在這裏浪費我的一生，我希望幫一些好像我一樣的小朋友。雖然我是無父無母，我的父母將我放在這裏，但我沒有對父母有任何的怨言，而且讓我覺得自己的一生是充滿希望。」一位年紀小小的小朋友，竟然對自己的人生充滿希望。並且沒有對父母有任何的怨言。

如果是我的話，眼看着父母拋棄我在孤兒院，我一定會憎恨他們，竟然把親生的兒子放在一個沒有家庭溫暖的地方。並且我對自己的人生一定失去希望。

人不是一種沒有情感的動物，從這一位只得六歲的小朋友來看，她有情感，而且對任何的事情都是從正面的態度看。人性的光輝在乎於自己對生命看法，對人處事的方式。

淒冷大街中的暖意

5P 胡曉楠



今晚我在淒冷大街中，找到只屬於我的溫暖。

今年的聖誕節只想獨自過。雷曼來了，儲蓄沒了，公司倒了，情人走了，所有屬於我的都不屬於我了。不知為何今年冬天份外寒冷，卻無家可歸。我不想哭哭啼啼回家去，我不想讓她難過，也不想她擔心……原本獨自在街上的我走著走著居然哭了，這是我經歷所有事後，第一次哭，也許是我太過堅強又可能是倔強。難得的一次解放，卻惹來無數疑問的目光。我哭著走著去了家樓下的涼亭坐了下來，抬起頭盡是無情刺眼的燈飾，耳朵不斷收聽旁人刺耳的笑聲，猶如把他們的快樂建立於我的身上。

今晚月亮模糊不清，總有一層薄雲在阻止月亮出來。含糊的月亮就像今晚我的心境，刺骨的風打在臉上，卻吹進了我的心。我低下頭，一幕又一幕的辛酸衝上眼眶，眼淚無止境流下，又有誰能體諒我？又有誰能諒解我？誰肯聽我的訴苦？朋友又不多，知己更沒幾個。回家暫住後並沒有多哼一聲，上次也只是敷衍回應母親而已，我不是不想說出來，只是說不出來，也不懂如何說起。此刻只希望有人能明白我，了解我所需，給我一個擁抱，靜靜讓我躺在她懷抱中。我抬起頭打算回家去，見到了母親焦急下樓出來找我。我一看手錶原來凌晨兩時多了，媽媽看見我即放鬆下來，走過來露出笑容：「回家吧。」我不自主地跟著走，母親的身影發出太陽般耀眼的光芒，我抱著了她，她靜靜地摸著我的頭，眼淚又滑出來，她溫暖了我的身，我的心也逐漸熾熱起來。

我在這個淒冷大街找到了專屬我的暖意，那就是我唯一的——母親。



「當我想你時候，我會打開相簿，靜靜地回味我們一起經歷過的歲月，縱然你已離我遠去，但我一點都不孤單。」

6K 馮沛晞



我從美麗日出，旭日初升之處眺望一片無際的卷雲海。卷雲，是形似長條形棉花的薄雲，日復日重演着的景象，在我的內心仍然能捲起千堆雲。有時候，我會在想：「怎麼老頭子沒能在在我身邊伴着，平靜地共渡這美好的時刻？」

十年前。「怎麼還不燒飯？都已經兩時多了，想孫子回來餓壞嗎？」這是老頭子四十多年頭一次向我大聲說話。「老頭，怎麼了？十二時半才吃完飯啊！孫子在你房間午睡啊！你忘記了嗎？」只見他沒好氣地瞪我一眼，推開那惡夢之門。看到孫子恬靜的睡臉後，我看到老頭眼中有無盡的不解。他抿一抿嘴，佇立着，目光沒離開過小孫兒，良久，動也不動。

約一星期後。「老頭，在找什麼？讓我幫幫你吧！」我很是好奇地埋頭看那被他翻得凌亂不堪的木櫃子。「我在找那瓶五糧液啊！跟你弟弟說好在他生日當天送給他的！啊！不知被我放到哪裡去了。你能找找那酒櫃嗎？」我倒吸一口氣，說：「我弟弟五年前去世了。老頭，你到底怎麼了？」沒理會他不斷衝口而出的問號，我把死亡証拿給他看。只見他雙手掩臉，在啜泣。我的內心，無數的悲傷在翻騰；我的雙眼，流下了一串又一串的痛悲。

兩年前。「喂，你好。請問你是張允行的家人嗎？這裡是警察局打來的。是這樣的，我們有同僚發現張伯伯在街頭似乎迷路了，而他亦說不出自己在哪裡住，我們在他的錢包發現一張寫有你們家電話號碼的紙條。現在你方便到警察局把張伯伯領回家嗎？謝謝。」從那天起，我已確認老頭會一點一滴地離我而去……



「是腦退化症。」從醫院到回家的路上，我的心一直在重覆醫生給我們的「判詞」。我把目光從他牽着我的手移到他的臉上，只見他平靜地對我點一點頭，溫柔的笑。我旋即低下頭，深吸一口氣，抑壓着傾盆而出的淚水。心底，另一個堅強的我說：「畢竟我們亦走過了美麗的數十載，他只是離開一下，用一個較為輕鬆的心態活着罷了！有點耐性地陪着他吧！」我知道的！此時，淚流得更兇。我知道我並不孤單。因為有愛，這不是孤單，而是包容和接納！我真的明白……只是，有那麼一點點的不捨在刺痛我而已……

現在，那老頭已負心的全然把我忘了！在家中，我們像朋友般談談天，說說笑。而我，仍然堅持每天翻開相簿，給他講解屬於我們的歷史科……縱然他看過即忘，可我也樂此不疲，享受着他靜靜回味的時光。

有人說，哭過的眼睛看歲月更清楚。此時此刻，我再也認同不過。正因為他的病，讓我很是感恩。感恩自己仍然有機會，有體力照顧這大小孩。這一役，使我更加明瞭自己是多麼的幸福。看着那「先走一步」的老頭，我重新了解到自己一點也不孤單。

「這是我太太，明天介紹給你認識。」只見他指着相簿內一張我們的結婚照，溫柔地笑着，我從思緒的長廊走回現實，看着他，恬靜地笑說：「好。」

「當我想你的時候，我會 打開相簿，靜靜地回味我們 一起經歷過的歲月，縱然你已 離得遠去，但我一點都不孤單。」

6K 劉善棋



我忍着眼淚，對自己這樣說，努力提醒自己要堅強要振作。

白色的靈堂，黑色的人堆，我第一次覺得原來黑與白的對比是如此的沉重。靈堂前方掛着母親生前的照片。她的笑容曾經是多麼的燦爛，我們如今卻只能在心中回味，再也不能親眼目見了。

憂傷籠罩着這個狹小的空間，親友抽泣的聲音仿佛在為送別母親譜上最後的樂曲，大家都痛心不已。我抬起頭，對上了父親那紅腫的眼睛。自母親車禍那天後，平日開朗的父親就變得沉默無語，寢食難安。父親從前堅強硬朗的形象，經過這突如其來的打擊後早已消散不見，如今剩下的就只有憔悴的臉容和軟弱無力的身軀。於是，我便像媽媽一樣，輕輕把他摟入懷裡，用雙手撫摸着這無助的孩子。

我拿着母親的骨灰回到家中，突然體會到「地方依舊，物是人非」的悲慘之處。在這所房子裡，我渡過了無數快樂的日子，媽媽為我弄生日蛋糕，為我盛湯的片段依然歷歷在目。現在，我站在這只剩下兩個人的空間，真是極不習慣，媽媽真的離我而去了嗎？為什麼我還能聽到屋子裡熱鬧的笑聲？明明我還能嗅到母親那熟悉的洗髮精香氣啊！難道這些全都是假象？我努力抑壓着起伏不定的情緒，吸了一大口氣，提醒着自己必須要堅強。

趕走了心裡那魔鬼後，我好不容易睡着了。我看見了媽媽！我看見媽媽抱着還是寶寶的我，那雙充滿笑意的眼睛，還有她身上的味道是多麼的熟悉啊！這刻我好像覺得媽媽就在我身邊，以她溫暖的雙手輕拍着我，嘴裡吐出悅耳的樂曲……我和媽媽靠得好近好近……

雖然這只是一場夢，但卻覺得非常真實。我相信媽媽依然會陪在爸爸和我身邊的，看着鏡子中的自己，我仿佛重新找到方向。於是，我為自己的臉容添上真切的笑容、雖然母親已離我遠去，但我們已經一起經歷過無數溫馨的歲月。我很感謝您，沒有您千辛萬苦懷胎十月，我就不能遇到您了。現在的我並不孤單，因為您早已住進了我的心房，往後的日子，我將利用您賜我的生命，與你和爸爸一起欣賞這個世界，一起創造更多美好的歲月。

母親，我長大了，已經學會了照顧自己，也會好好孝順爸爸。沒有了您的日子，雖然缺少了一點趣味，但家裡卻多了一份溫暖呢！您的一切，早已刻在我們心中，永不磨滅！



「我是一雙鞋子。此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡經歷。」

6K 蕭美霞



大家好，我叫——軍靴，外形樸實，皮膚黧黑，就是我予人的感覺。我的主人早逝，自那天起，我與同袍只能在家中默默等待再次與主人出勤。

不過，這已成為絕響了，服務主人經已是不可能的事情了。我想大家該隱約知道我主人是一位軍人或警察，對的，你們猜得沒錯，他是一個機動部隊的警長。

回想到最後一次與主人值班的那天，陽光明媚，樹枝搖曳，光線從繁葉間隙中斜射下來，那美景就好像是流動着音律的五線譜。那天早上我伴着主人安安靜靜地感受瓊林玉樹的芬芳馥鬱，一通電話卻把寂靜一下子劃破。主人收到控制中心通知，某地盤有工人在毆鬥，場面極之混亂，他即與同事趕往現場控制場面。就是那次行動，為了保護主人雙腳，我硬着頭皮承受着工人的攻擊，害我被帶有鐵釘的木板擊中，烙下了幾道傷痕。

當天下午，主人接報有人在警署附近偷渠蓋後，隨即趕往現場，拘捕犯人。那一不留神，主人中伏，被捕獸器钳住腳踝，幸好我用盔甲保護了主人，當主人發現我嚴重受傷，本來還打算在休班後去見「醫生」，沒想到那成為了夢想。

暴風雨來臨的前夕，總是平靜。快下班時，主人得悉一批外國示威者在中環鬧市遊行，情緒激動，自薦協助調停。由於他們身上攜有利刀，炸彈等攻擊性武器，主人與同袍們即把行動升級。不知怎的，當時我內心有許多的不安，害怕主人會因此喪生。一切都在平穩中度過。直至晚上，示威者開始不耐煩，他們



認為政府根本無心聆聽自己的意見，又沒有派高官與之面談。為引起關注，示威者點燃易燃物品，到處放火，場面令人擔心。對方的暴力不斷升級，對主人進行攻擊，主人被亂拳揮打，亂腳飛踢，我骨子雖硬，但身體四周的傷痕一道又一道，我也快挺不住了。在朦朧中，我看見了一個熟悉的身影在我身上擦拭着，那溫暖的雙手，慢慢的變得冰涼……

他，用手拂過我的臉蛋，一聲沙啞哽咽，主人便倒下。

我的眼睛濕了，眼淚在面頰上畫出了弧線，冰冰涼的，和主人雙手一樣冰涼。我的心裡像擂鼓一樣劇烈的震動着，神經裡的那根弦繃得越來越緊，我都能聽見金屬變形的聲音了。

主人去世的事實，我至今仍無法接受，每次回想起與主人出生入死的片段，我的心就如被刀了剝了一下，傷心欲絕。

從不自詡戰績彪炳，我只負了應負的責任。我靜靜躺在櫃中，憶着一幕幕與主人抵禦暴力和罪惡的第一線之上的畫面，想到自己有過不平凡的經歷，泛起一副喜孜孜的樣子。

那一刻，我看見人性的光輝

6D 胡亮祖



2011年的春天，在東方的一個島國上發生了一件震驚全世界的事，在陽光普照的中午，所有人都在享受午餐的時候。在毫無預警的情況下，發生歷來最猛烈的黎克特制8.9級地震，引發10米高海嘯，整個太平洋都發出海嘯警報，大地震搖撼了整個小島。

電視新聞上，一遍又一遍地播放關於這小島的報道，無數人民在這災難中掙扎、期盼，在狂風暴雨中，在漫漫長夜裏，無數人民在等待着救援人員的到來。更不幸的是，地震把這小島的一個核電廠震壞了。

但是，人民的堅持令全世界都讚歎，太多感動不能用語言表達。

核電廠連日發生爆炸，令當局原來想利用海水為反應堆降溫的希望破滅。幾百名工作人員緊急逃離核電站，但只有他們留在核電廠內，他們只有五十人。五十「壯士」死守最後防線，穿上防輻射裝備，繼續爭分奪秒把海水泵入，以冷卻反應堆。

所有人都逃離了，只有他們留在核電廠內，留守在最後的防線。當時廠內輻射指數處於極高的狀態，即使穿上了防輻射裝備，也敵不過輻射粒子可怕的穿透力。粒子穿越人體，破壞人體組織，可嚴重影響人身健康，甚至可令人死亡。這五十「壯士」為甚麼要留在那裏呢？這裏的環境十分惡劣，輻射線會威脅他們的健康，還很可能會令他們失去寶貴的生命，而且他們家裏還有父母、妻子、兒女及朋友。誰會想失去兒子，想失去丈夫，想失去爸爸，想失去好朋友？

但他們依然堅持留守，只因他們要救更多的人，他們不讓輻射進一步流出，不讓輻射傷害更多人，他們不惜一切，甚至不計較付出生命，只是為了要拯救更多的生命。

當從報導上讀到你們的故事，那一刻，你們的捨己為人的精神，讓我看見了人性的光輝。

淒冷大街中的暖意

6K 林志揚



寒風颼颼，無情的打在我的臉上。靜靜的雪悄悄的無止境的把人們的心冰住。我獨步於大街中，等待着，被漆黑的夜空中那虎視的街境吞噬。

我停下來，欣賞着平安夜的這一片光景。一條長長的大馬路，像是延伸到世界的盡頭似的。它聳立在這大街上，卻像是柏林圍牆般，

雖然普通的一道分隔線，但將大街砍成不一樣的兩份。放眼望去，馬路的對岸像個美好的天堂。一個繁盛的都市，高樓林立，商店的櫥窗五光十色，滿載着的，都是吵鬧和歡樂的笑聲、色彩斑斕的燈飾，以及人們的笑容。更顯冷冰冰的現代化的城市。

馬路的車子把我的視野擋住了，甚至把閃亮的光輝，人們的笑聲都擋住了。看看我身處的這一區，只剩下黯然的街燈，滿面愁容的破舊矮房子。這裡就像是城市的黑暗面，載的是人們的悲嘆。不像那邊的人穿得光鮮亮麗，這裡的人，只有破舊污黑的衣服，剛好合襯着夜空。然而天橋下的一角則令人離不開目光，十分有趣。一個穿得普通，不算華麗的青少年，但當然的，相比於他身旁的乞丐，格格不入自成對比。男孩像是嘗試着與乞丐攀談，但乞丐的嘴巴卻像是塗了強力膠似的，一點兒風都沒能從他嘴裡跑出來。乞丐始終如一的苦着臉，看着男孩。



不久，那乞丐站了起來，緩緩的，不語的把男孩背在背上，把男孩帶到馬路旁，令人摸不着頭腦。直到他走近一些，我才發現，原來那男孩是有點兒智障的，而且腳還受了傷，口裡一直喃喃自語。他橫過馬路後，在一息間對岸的人已用異樣的目光察看著他。那種鄙視、那種厭惡、那種想躲開的眼神，看了也覺得心揪着的，嘴唇都快要咬破，那感覺真的，真的令人很難受。那乞丐放下男孩，低著頭，注視着地下，抬不了頭，走了回來。

但對面的男孩卻還是站在原地，手足無措的，害怕得一臉快哭的樣子。面對着這麼多群眾，卻沒有人願意伸出援手，去幫幫他。眼見如此，那乞丐也看得着急了，僵着臉，走回去男孩身旁，那種無形的壓力恐怕比他的生活還要來得更苦。但他卻突然對着男孩笑了，哄着他，再把他背在背上，往前走掉了，大概是往男孩家前進。看到此景，人們的目光，態度比寒風，冷雪來得還要淒冷。但男孩與乞丐卻築起了自己溫暖的世界，就連看着他們的，也感到那暖意。

我在想，人們在發展城市的時候，是否忽略了人性的重要呢？我相信，城市五光十色的燈色，是永不能蓋過人性的光輝；多華麗的衣服，也帶不到人與人之間的那種暖意。

人類社會愈來愈文明，該存有的良知卻愈來愈渺小，人們變得只重視金錢，物質主義當道，忽略了人與人之間的關係。隨着社會的不斷進步，人類的思想不應只停在物質層，應追求更高的道德價值——真、善、美，展現人性美好的一面。



淒冷大街中的暖意

6P 鄧子晞



二零一二年，世界末日沒有像預期般來臨，到訪的卻是一場世紀瘟疫，這瘟疫迅速蔓延至全亞洲、全歐洲、全個世界，染上這病的都如死神到訪般返魂乏術。不消一個月，這世界已變得一片灰暗，這世界就如難民營，收容地球上的「難民」每個人都只懂躲在家中，到政府軍隊派發物資時才如餓狼般一窩蜂衝出，然後又各自回老家。之後，難得多人的街道又再次回復死寂，每一天都像在嚴寒的北極生存，感受不到半絲溫暖。

我，是一個平凡的學生，是一個平凡的香港市民。香港是瘟疫的重災區，真是多得以前每天到港旅遊的「帶菌者」。香港多年的繁盛一下子又被這「死神」重重地打擊。現在的香港名副其實是一個死城，要在街上碰到一個路人猶如大海撈針。每個人都似乎冰封了自己的心，不理身邊的人，只會自己在家中享受著自己的公仔麵，世界還會有溫暖嗎？

有的。我知道有的……

在旺角，以前每日遊人數量達五十萬甚至一百萬人次的地區，被瘟疫探訪過後，只有寥寥數人。彌敦道大街以往燈火通明，各色各樣的商鋪，現在都關門大吉，僅餘的食肆仍會罕見地在晚上六時就關門。街道上多的並不是途人，而是垃圾和喜愛垃圾的老鼠。在這煉獄，總需要得到天使的拯救才有轉機。

她，是一位年過半百的小婦人，個子矮肥，直像一根蕃薯，樣貌雖不討好，但卻有天使的心腸，她是來拯救香港，給香港溫暖的天使。她每天早上七時會在銅鑼灣中央坐著，免費替人剪頭髮，也會免費向市民派發自己的食物。每日可能只有一兩人找她，而且全是老人，面對旁人冷淡的回應，但她都一一報以微笑，堅持遞給路人親手烹煮的食物。

日復日，年復年，她風雨不改的站在彌敦道街上送上一份溫暖，接受她這半絲溫暖的人也越來越多，部份被她感動的人也自願充當義工，希望給銅鑼灣，以至整個香港都送上一份溫暖，把香港的死寂趕走。我也被她打動，自願過去當義工，這位天使零條件地為我們付出，她和每一位可能只當是擦肩而過，但她依然堅持為我們付出，風雨不改。瘟疫後的香港曾經像北極般寒冷，但現在在北極的我們終於等到太陽升起的一刻，那一份暖意可能只是很微不足道，但已足以暖徹人心。她就是「北極」中的太陽，向她奔跑著的人都能再次感到溫暖，香港一定可以再次回復往日的繁盛。

要當人眼中的太陽，不用什麼偉大的貢獻，只要願意為人服務。

現在在這死城，我感到一絲的暖意，雖然不多，但很窩心。

向著太陽奔跑—— 那一刻我看到了人性的光輝

6P 陳燕玲



天災地變總會不著跡地在世界上的任何一個角落發生，人們初聞不幸多是以電視新聞的方式聞訊，因為聲和畫的配合容易觸發人們之間的情感，足以使我們動容。福島核危機，海嘯排山倒海而來，土地瞬間的湮沒無聞，相信人們仍歷歷在目。那翻滾捲起的不單是輻射，還有人性的光輝。

記得，我曾看過一篇關於天災人禍的網路文章，文字間記載的是災難中的事迹。沈痛、悲慟是讀畢的感受。我一直以為危難當前，平日自私的中國人會依然故我，怎料面對骨肉至親，竟會是這樣的無私。

那一刻，我仿佛看到人性光輝的曙光。

我忘記了那樁事的事發地點和日期，也遺忘了那是屬於哪一宗浩劫的事迹，只記得那個結局——一位已故的母親奮力拯救她手抱的嬰孩。救護人員於一片頹垣敗瓦中搜索，挖掘出一位上衣被扯的女性。這位身體僵硬的年輕媽媽，胸膛沒有起伏，但仍然俯首把愛兒置於懷中，以冰冷的臂彎緊抱她的小生命。

天災突如其來的震撼，沒有粉碎年輕母親疼愛女兒的心。救援人員發現的是一位臨終不忘照顧娃娃的年輕母親，那是一名坦露雙乳只為了餵奶給嬰兒的女性。這位女性死後仍延續了母愛的偉大，有誰可以想像得到如此具感染力的畫面？不明就裡的女嬰咀饞地吮著略帶微溫的乳頭，嘗著媽媽給她的最後一份禮物。娃娃與母親的乳頭分開時，娃娃咿咿呀呀的在發出不捨的悲鳴。



事件中，這位愛女心切的女性彰顯了人性的光輝，她保護愛女的舉動是世間上最率真的深愛。若不是災難的來臨，我相信她會以一顆如太陽熾熱的心去養育女嬰，會不分日夜照料懷中的掌上明珠，只可惜一場災厄奪去了她的生命，剝削了她與至親共處的機會。

倖存的女嬰，雖失去了對她不離不棄的母親，但至少她得到母親率真的愛護、獲得一線生存的希望。娃娃的活著對於當時的救援人員是一個安慰，也是一個振奮人心的奇蹟，因為女孩的身上散發出太陽獨有的璀璨與溫暖。

上天帶給我們的每一場災厄，其實都顯照出人性的光輝。



那一刻，我看到了人性光輝

6H 黃偉堅



夕陽斜照道路兩旁，茂盛的小草熱得彎下腰，低頭。我背着沉重的書包，感受着夕陽的熱情，一步一串白煙地向火車站走去。

到達火車站時，早已汗流浹背，想着一會便能享受車廂裏的爽快，被炎熱所引起的不滿及嘀咕，刷地拋諸腦後了。火車到站了，上車後，車上剛好有座位，於是我急不及待地坐了下來，快速地從褲袋裏掏出智能手機，樂滋滋地玩了起來。

手指飛快地在屏幕上跳動着，快速地完成一關遊戲，趁着這機會，我扭動了頸部來準備下一關。抬頭時，發現了面前原來多了一位老婆婆，她看着我，而我的視線也正好在這一瞬跟她的眼神交錯了。我倏地想到了「讓座」這一舉動。我尷尬地收回目光，正想站起來，目光卻掃到了同是坐在座位上的乘客。一名看上去嫺靜端莊的少女一手拿着一本時裝雜誌，一手提着電話在聊天；一名高大挺拔的男子正拿着智能手機，跟其他女伴玩得不亦樂乎……每位乘客都總有事在做，對於站着的這名老婦人都視若無睹。看到這場景，我眉頭一皺，準備站起來的身體頓時僵住了，我也選擇了視而不見。

在那一瞬，我感到有一種珍貴的東西在遠離我，心裏莫名的揪了一下。與此同時，我仿佛覺得自己成為了車廂中的焦點，感受着人們的視線，我既不甘又憤怒。我不甘願把座位讓出去，車廂有大部份乘客都與我一樣年輕，為甚麼我要讓出去？我又憤怒為何那老婦人要站在我附近，而且還望着我，這不明擺着要我讓座嗎？我低下頭，開始了遊戲，迅猛卻不知所措地按着屏幕，仿佛想要按掉這剛剛發生的一幕。

我不敢抬起頭，只管拼命地按着屏幕，我甚至覺得時間在這一刻靜止了。直到我聽到一個稍有稚氣的聲音「老婆婆，您坐這吧！」在聽到這句話時，我的心裏充滿感激，感激終於有人把我

從這「困局」救出去了。當我重新抬起頭，凝視聲音之源時，卻發現對方只是一名年約四至五歲的小男孩，他正一臉笑容地站在直立扶手旁與他的母親聊天，我從他母親的眼中看到了讚賞以及欣慰。那種表情，狠狠地刺痛了我的心。剛剛那種「災後餘生」的僥倖感蕩然無存，留下的，是沉重，慚愧以及對小男孩的佩服。

手停了下來，頭低了下來，心也沉了下來。我不禁為沒有讓座感到羞愧，身為一名高三學生，學習了那麼多的知識，被教育了這麼多年，卻連一個小男孩也比下上，這真的叫我無地自容！我陷入沉思，很多人都接受過品德教育，甚至有些經常把「尊老愛幼」掛在嘴邊，可事實上，又有多少人能身體力行呢？香港是個繁榮的城市，經過一整天的工作和學習，誰不想休息一下呢？可能我們經常都會想，既然大家都付了車費，那座位肯定是先到先得的，沒甚麼理由要自己讓座吧？因此許多人選擇了做自個兒的事，無視有需要的人。在火車車廂最常見的人們的動作便是——一上車便找座位，坐下或站着時便從褲袋裏掏出智能手機，自顧自地玩着；或許是看雜誌或其他書刊；或許是聊天，仿佛目的只有一個——就是不讓自己靜下來或不讓自己看見有需要的人。也正因為這種情況，我們才慣於忽略身邊的人的需要，拋棄了從學校中學會的品德。記得曾經在網上看過一個視頻，其內容只要反映了市民習慣或沉迷在各種場合玩智能手機，而忽略了身邊的人。我不禁覺得，這也是目前社會的寫照，人們狂熱地追求物質生活，卻忘記了同樣重要的品德修養。

抬起頭看着小男孩，油然想起，如果社會有更多像這樣付出一點溫熱的人，那麼我們的國家，甚至世界，會變得更加美好。想通了這些的我感到了一絲興奮，卻又帶着一絲慚愧。

火車到站的提示聲把我從沉思中喚醒，望着漸漸變得空曠的車廂，心仿佛漸漸被掏空。望着窗外黯然的天空，想起剛剛的事情，雙頰覺得無比地火辣，早已脫掉書包的肩膀卻感到更加地沉重……

我最熟悉的一個地方

2H 郭海嵐



我最熟悉的地方——元朗區內那數百公頃的市鎮公園，它位於我的家對面，從窗戶向外望可以俯瞰整個公園。兒時的我常常往公園跑，很享受公園帶給我的歡笑。

無論春、夏、秋、冬，公園都有不同的設計主題，園藝師會利用不同季節的花卉、樹木設計出不同的園藝，煞是好看。新春其間用牡丹、菊花、芍藥等花卉砌出獨特的花團錦簇的圖案。夏季時，池塘有荷花飄香，一大群魚兒在水裏游來游去，不亦樂乎。地上散滿碩大的木棉花，樹上有鮮紅的花，把它們疊在一起，製成羽毛裙子，仿如仙子穿着艷麗的裙子，在天空中翩翩起舞。公園裡還不時傳來蟬的叫聲，似是提醒大家夏天已經來臨了。春天的杜鵑花各自爭妍鬥麗。冬天的松樹在寒冬中迎着寒風，仍然青綠，真值得我向它致敬；還有老榕樹長有長長的氣根，像老爺爺的長鬍子，充滿慈祥的感覺。

無論早上、中午、黃昏、晚上，公園內都有不同階層、不同年紀、不同嗜好的市民進行不同的活動。早上，最著名的百鳥塔內百鳥爭鳴，真是鳥語花香。爺爺推着嬰兒車與孫兒散步；三兩知己一同在小路上緩步跑；有獨個兒的中年婦人，伴着錄音機的柔揚樂曲，跳起獨腳舞，難得她自得其樂；老年人愛行石春路，享受按摩之餘，亦要忍受痛楚，只不過是想身體健康；在涼亭內有人在拉二胡、彈琵琶、吹簫為別人當伴奏，有興趣者亦可隨時參與，數十人在引項高歌，熱情高漲，仿如小型音樂會；另一邊廂有一些男女在練習詠春、耍劍舞、耍太極、打羽毛球、唱流行曲、跳健康舞，各適其適，互不騷擾。有些人充滿表演慾，盡顯才藝，有些人則充當「粉絲」，熱烈追捧，熱鬧非常，歡呼聲此起彼落，樂趣無窮。



公園設施齊備，有兒童遊樂場、七人足球場、健身設施、噴水池、小型瀑布等等。

中午時的樹蔭下，長椅上有納涼的市民小睡，享受片刻的寧靜。黃昏時，夕陽把天空染紅了，小山坡上綠草如茵，小孩子四處跑跑跳跳，仿如小兔子一樣，非常可愛。

晚上，飯後的公公、婆婆、情侶，或者一家老幼都愛沿着公園小路，邊談笑邊散步，作為飯後的運動，保持身體健康。

市鎮公園為元朗區的市民提供服務，帶給大家無窮的樂趣，同時亦是陪伴着我成長的地方，所以它是我喜歡和最熟悉的地方。



我最熟悉的一個地方

2H 吳雅玲



公園永遠是孩子夢幻的天堂。在家樓下那片淨土，仿佛還充斥著我的味道，依稀回憶著每一次不同的「我」輕快的身影。

踏進公園放遠望去，鬱鬱蒼蒼的林海似保護罩般照護裡面的小生命。一絲絲青鬱鑽進鼻尖淨化了疲累。陽光從樹的縫隙中星點斑駁地透在每一條小徑的長椅上，靜寂無聲的蔓延。這裡是每一個背負重擔的人的休憩之城。

中心花園的一座噴泉，水花一收一合，清透似水晶，輕靈動人，幻化著不同的形態。落葉從周邊環繞的樹木飄下來，猶如一隻隻美麗的金蝶，翩躚起舞，繾綣滑落。

緩緩向前行，江水蜿蜒地伸向遠方，站在高處望去，江水就像一條柔軟的玉帶，輕輕地繞著整個公園。岸邊的垂柳輕輕地蕩撫著湖水，似美麗的少女在湖邊梳洗著自己的秀髮。

終於，到了小徑的盡頭。這裡有茂密的冬青。其中的冬青王臥在眾多樹幹中間。它墨綠得發黑，與「萬綠從中一點紅」相比，這蕭瑟枯枝中的一點綠顯得無比低調和安靜。恍惚憶起，幼年時期它是我忠實的傾聽者。冬青不像松柏那樣剛直不阿，博世人敬仰；也不像竹子那樣謙虛，稱君子之懷；也不學梅花那樣傲雪開放，為取悅人間。冬青品高而不高調，品質清潔而不染。

如今，長大的我也愛如幼時環抱著冬青王，附耳在樹幹，讓它傾聽我的呢喃，用高大厚實的枝幹保護我。

冬青上的浮光，不就是佛光麼？

蒲公英的頌讚

3H 李旻珈



對不起，我曾經在你那微小的身上踏下了無情的一腳。但堅強的你並沒有埋怨我，反而用你堅強的意志重新站起來，再一次向人們獻上自己最美麗的一面。「你真的很堅強，蒲公英！」這是我心底裏一句讚美的話。

外表嬌小玲瓏的你，有令人意想不到的堅強意志，即使遇上暴風雨，你也沒有放棄自己，努力生存下去，以頑強的生命力支撐著自己。

生長在野草之間的蒲公英，並沒有受到別人的影響，依然保持著自己純潔無瑕的身軀。並不像那在溫室長大的玫瑰，你並沒有受到呵護。不像插在花瓶裏的玫瑰，身上長滿了刺，為的是不受任何的傷害。而你卻生長在那荒蕪的野地之上，任意讓人採摘。但你卻沒有半點的怒氣，反而細心地播下每一顆的種子，不希望浪費了任何一顆。你的用心總令種子幸福地成長。

當身上最後的一顆種子給蒲公英送走之時，也代表了蒲公英的生命即將結束。但滿有希望的你並沒有因此而傷心，反而因為知道將會有更多的蒲公英而高興。你的用心實在讓人敬佩。

一朵朵生長在世間每一個最微小角落的蒲公英，那堅強不屈的生命力，那如此細微的用心，那純潔的心靈，我們有嗎？下一次當你經過遇見到蒲公英的時候，請細心觀察欣賞這大自然中的小生命。「比起自己的無能、軟弱，你比我更加的堅強，更加的偉大。蒲公英，謝謝你讓我學懂了新的一課。」

一夜喜雨有感

5T 孫夢琪



回到家鄉的第一天，夜裡就下了一場雨，直到天微微亮，細碎的雨聲才消失。朦朧間，感到溫暖的陽光時不時在眉眼間跳躍。我睜開眼又馬上眯起眼，陽光的斑點那麼耀眼，差點刺傷了我的眼睛。天亮了呢，我欲起身洗漱，卻發現全身微酸。呼，我就這樣靠在窗台上睡了一夜？記不起昨夜是幾時睡去的，只記得昨夜我靠在這向南的窗台上——和雨的互動，那麼地依戀，像故友，像親人，也像戀人。

昨夜入夜之後，便聽得見滴滴嗒嗒的雨聲，此起彼伏，時而是急促的，時而是輕緩的。關燈，屋內寧靜漆黑一片，我像是被某種東西吸引着，它牽引着我無聲地來到窗邊。我就那麼站着，我想看看家鄉雨夜的樣子——窗的對街上行人很少，隻身片影，行色匆匆。雨滴打在他們膠質的雨傘上，「嘖！」地一聲，雨滴濺起卻又匆忙落下。因為隔得遠，看不真切，只能隱約看見落下時候劃出的美好弧綫——一朵這樣，兩朵這樣，雨傘上盛滿躍然的玻璃花。偶有呼嘯而過的車子，「曄」的一聲劃破了寂靜的夜空，車尾帶起的水花像漲潮時翻躍而起的浪花。車子很快不負責任地遠去，街道一如既往地寧靜，雨點兒不疾不徐地落下，把街燈的昏黃一片撕開一道一道深深淺淺的日子。

雨點透過窗的縫隙打進來，有幾滴打在我的胳膊上有點兒涼，似在引惑我，像一個嬌羞的姑娘。慢慢地，我爬上窗台，跪在上面，把窗開得更大了些，把手伸出去。這麼的細密，少了份潮氣，多了一份沁涼，如此溫柔，只有家鄉的雨才給的了。感官交疊，雨打在我的胳膊上，像親密朋友挽着胳膊間的摩挲；雨打在我的臉上，像兒時外婆用大大的手掌輕撫我的臉頰；還有簌簌的雨聲，像戀人間最親密的耳語。

雨兒啊，你的一切一切，那麼熟悉卻陌生。我們是認識，只是我們卻錯過了幾年的時光。不過，我終究是回來了。我終於知道是什麼牽引着我來到窗前望向你，是鄉愁。萬幸，我終究還是回來了。雨兒啊，讓我再好好看看你，讓我擁抱你。



下雨天有感

6T 鄭傲揚



雨，它給人的印象總是紛紛擾擾的，像是訴說不盡的苦況。坦白說，我很討厭。

下雨天，每次出門都要帶着一大堆的雨具，書包的負擔重了，而且，雨水總愛隨風黏着我的衣服，更可惡的是途人總是「橫蠻」的用雨傘的開支直插我的頭皮。坦白說，我愈來愈討厭它的存在。

但是，一次偶然，我發現了雨的秘密。淅瀝淅瀝的雨聲仿佛為這世界帶來了望和曙光，像是一個句點結束了一段陰霾。因為每次下雨的時候，雖然有淡淡的憂傷和埋怨，但同樣我們也享受等待雨停的心情，希望太陽快點出現。一定會出現的太陽為這塊土地帶來金黃色的光輝，在灰色的天空塗了幾抹豔麗，像是撫慰了心情煩躁的人。

雨，總會停，就像太陽總是會來臨。

人的心情不可能百分之百開心、快樂；人生不如意的事更是十常八九。但每當憂愁悲傷的時候，倒不如聽聽那擾人的雨聲，它會伴你渡過。雨滴滴答答的下着，等待烏雲走了，太陽來了，心情也自然可以放晴。雨聲煩擾？但雨來了，離放晴還會有多遠呢？嘗試學習等待和堅持，才可以感受當中的成功。

清代袁枚《雨過》寫道：

雨過山洗容，雲來山入夢；
雲雨自往來，青山原不動。



這詩提醒了我們雨不可怕，只要你堅持、等待，你的生命必將屹立如山，人生的風雨都又是輕輕飄過。

的確，每當你心情不好，雨天就是訓練你的良伴，它的憂愁無情反而令你更希望太陽的來臨。因此，每當你失意，不要輕言放棄，要堅持地等待，把握機會，很多問題便能迎刃而解。

曾有人說：「冬天來了，春天還會遠嗎？」那麼，「雨天來了，晴天還會遠嗎？」

下雨天有感

6T 張夢琪



「淅瀝淅瀝……」不知甚麼時候，耳邊傳來了一串串水滴落地的聲音。不經意間，望向窗外，破曉時分，寒意漸漸散去，在薄霧的籠罩下，城市的街景朦朦朧朧，像輕柔地披上了一層白紗。

一陣不知名的愁緒湧上心頭，低頭看見悠長的巷子中，一抹倩影在雨中時隱時現。哦！

那是一位丁香般美麗的姑娘，撐着一把油紙傘，獨自彷徨在悠長、悠長又寂寥的雨巷，默默彳亍着，獨自惆悵。

我本不喜歡雨，它總是帶來無限的愁緒，它趕走了溫暖的太陽。小時候，一下雨，我就沒辦法去外面玩耍。雨滴在身上，黏黏嗒嗒的，很是不舒服。每當一下雨，街上的人們就匆匆忙忙跑開躲雨，打破了人來人往，繁華熱鬧的場景。那時我便認定雨是惡魔派來的「使者」。

如今，雨依舊在下，看着飄飄灑灑落下的雨絲，心中卻沒有再埋怨的意思，反而抱着一種欣賞的心態，想細細揣摩這雨。聽着雨滴拍打在窗沿上的聲音，這音彷彿也打進了我的心房，就好像在聆聽一場音樂會般享受。心中不知甚麼在悄悄融化，長出了新的芽兒，仿佛有一股生命力，從我心中迸湧而出。

嫩綠在雨中搖曳、點頭，似乎在訴說自己的故事。它們奮力向上生長，想與天空對話。這雨，潤如酥；這雨，潤物細無聲；這雨，是晴的徵兆。

雨能添愁，亦能解愁。我忍俊不禁：到底是雨變了，還是我變了？

老地方

7A 陳詩



鳳鳳，你還記得我們的老地方嗎？

那一片動人的蒲公英草地。

我又回到這老地方了，一切都像昔日一樣，只是……

陽光柔暖如懷抱，擁著每一株蒲公英，微風輕撫裡，像一個個風車輪子。白雲似乎理解我的鬱結，飄得很慢很慢，好讓我來得及看清楚它的百變術。

「喲！看啊！是匹馬！」稚氣的你一邊指著天空，一邊用肩膀興奮地推撞坐在草地上的我。

「不不，是小鳥吧！」「還是小熊呀？」我總是積極地回應著。

「嘿！我們比賽捉蚱蜢好嗎？抓到的裝這兒！你低頭看呀！牠們都蹦蹦跳跳呢！」你又雀躍地拿著兩個空罐子向我揮舞著。

三歲的我們，親密得如靈魂雙生，我們就是在這仰望和低頭的姿勢裡，在滿是蒲公英的草地上，揮灑掉整片童年的時光。

這裡，是什麼時候成了我們的老地方呢？

記得那時我被其他女孩子杯葛，她們都嫌我沒有娃娃，不能和她們一起扮公主。被同伴冷落的滋味跟被媽媽抽打一樣難受。

是你衝出來把你嶄新的娃娃塞給我，還扯高嗓子說：「你給我的娃娃我都玩膩了，咱們比賽吹蒲公英吧！」說罷便拉著我飛奔向那片蒲公英草地。你小小的身影被風鼓盪著，像一面不倒的旗幟，挺立在我單薄的童年。從此，我們開始頻頻地呆在這片蒲公英草地。



正是你的光臨，我的繭子被撕開了一個小口子，洩露進你的笑容，還有那蒲公英紛揚的純白細毛也飄進來了，足夠溫暖我卑微的心。

昔日遊樂在老地方的旖旎生活，清晰得如同陽光下的山澗，明亮得近乎奢侈，整整三年，我們的笑顏都一點一滴地刻進彼此狹窄的年輪裡。

但是，那一年，你原本歡樂地轉動的輪子，停下來了。

那一年，你外遊的頻率特別的多，老地方裡的蒲公英都快被我吹成禿頭了，但是，沒有你的老地方，是如此的冷清寂寞……

我最後見到的你，是你媽媽帶回來的旅遊照片，但是，她沒有把你帶回來給我。我的心像被人翻過的草地，立刻就亂了。

你腦袋這麼小怎麼容得下這麼大的腫瘤？而且切掉仍會再生。我們的老地方，從此變得單薄起來了。

我又回到這老地方了，一切都像昔日一樣，陽光如同碎銀，傾瀉在蒲公英的絨毛上。

我打開錢包，裡面有你在這草地上的照片，你笑得眼睛都成彎月形了，掉了兩顆門牙的你還不害臊地咧着嘴，雙手擁着一大簇蒲公英，那是看着多健康淘氣的孩子呀！

我反複看着你照片後面的字，哎喲，字跡有夠糟的，像小鵝鴨的乾癟腳。看得出你在用力地寫着：「我知道你長大後會去很多好玩的地方，但我不能陪你了，我先去玩，但我知道，最好玩的就是我們的老地方了，因為有你呀！」

鳳凰，我又回到這老地方了，蒲公英在迎風飄呀飄的，像一朵朵降落傘，降落到不同地方。只是，你降落之地，非我所能觸及的，飄到離我很遠的地方。

不過，不管你飄到哪兒，這個老地方也會為了你開出一片美麗的蒲公英。



嚮往自然

7A 梁穎恩



在這個城市裡，到處都是繁絃急管，人在這密不透風的石屎森林裏受着刺耳之苦。

在這用生硬、呆板的混凝土拼砌出來的城市，只有能順應石屎森林才能存活。每天看着了無生氣的建築物，我們都膩了。

這樣的「自然」，真能為了我們除去一點城市的油膩嗎？

我家樓下的商場人來人往，在眾多店舖的重重包圍下，卻不忘刻意地譜出一個花陣——由多朵白蘭花彙結而成的花陣。每朵花兒在燈光的折射下，營造出高貴的、閃亮的珍珠白，那不帶半點老態的黃蕊，每天都如斯柔美。她那花瓣從不起皺，每片都如剛熨直的襯衣般，烘托着尖如鉛芯的花蕾。

為何朵朵絢麗無瑕的白蘭花，竟然捨棄大自然的森林而甘願作商場人流中的一點陪襯？原來，它們每天也得保持在最燦爛的那個狀態中。為了去城市的油，他們都已經失真了。

花蕾每天也千篇一律地含苞待放，新芽不會冒出來。那些花瓣上閃亮的柔光，只不過是灑上顆顆金粉的掩眼法。那飽滿的根莖看似注滿重重的水份，按下去的時候還怕會被表面凹凸不平所刺痛。但，原來根莖一點也不飽滿，更脆弱得空心菜一樣，空洞得只有輕微的空氣存在。按下去更是一點不痛不癢的感覺也沒有，凹凸不平也只是畫師於平滑的膠管上點綴的鬼斧神工。香氣，也不過是某某牌子的草香精而已。

在這些冷清的建築物中，人們都總愛放置許多由塑膠所造的花草來以假亂真，好讓我們嚮往在密不透風的混凝土中，亦可看見大自然生氣勃勃的景象。

這就是城市人嚮往的大自然嗎？

那些長榮不衰的「自然」只不過是裝飾，蝴蝶和蜜蜂不會纏繞它們的花蕊；任憑葉子多濃綠亦不能騙倒毛蟲來吃它一口；盆栽中的啡色發泡膠也不會藏着昆蟲。我們嚮往的自然，不過是甲級膺品。

自然的花蕾盛放有時、凋謝有時，它們是千姿百態的。居然大自然中的白蘭花的花瓣呈現若隱若現的小痕跡，那是被小蟲走出來的軌跡。大樹的顏色會隨着季節的交移而穿上合適的衣裳，而鳥兒亦會飛到枝頭上築巢棲息。

真正的自然並非完美，但這就是它們是生命的印證，是有着生命力的痕跡。

渾天而成的紅花柳綠，和我們一樣跟着時間巨輪的步伐而走。經歷萌芽、長花、盛開和枯萎才是真正的生機處處。它們的出現能使所有動物都為它們而活，隨它們而凋謝，人與自然本是同生同死同喜同悲。這才是該嚮往的自然之道。

嚮往自然——詩意棲居

7A 陳詩



掬一口清水，我便醉倒在春風裡。空氣裡盡是幽幽的香氣。我所嚮往的生活，就應該像「采菊東籬下，悠然見南山」般的悠然自得，詩意滿載。

車子行走在泥濘的山路上，我坐在窗邊，雨在空中迴旋飄飛，摔碎在玻璃外側，發出清脆的咚咚聲，似是誰家的小孩正用胖乎乎的手指骨節敲擊着這窗戶，似乎在逗着我玩呢。

我們在雨中前進，沐浴着這上天賜的甘霖，雨水如詩般流淌過我們的心坎，靜靜溢出了「自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁。」

路，在雨中醉了。醉成一片爛泥，依偎在車輪子下，奔放地獻上那橘黃色的吻。

大自然的路，是有情感的，它們似乎也在雨中為活在紛擾中的為我們悵然起來：「多歧路，今安在？」

雨漸停，我們步入鄉村，只見村民們在岸上垂釣，簷下淺歇。孩子們正用竹片編製的簸箕撈魚，抓蝦，用碎石瓦片在河面上打水。

他們就像生活在桃花源般恬淡清逸。清風的吹拂，大自然柔情似水的懷抱，小鳥的啁啾都成了由心靈沉吟出來的詩句。

我沉醉在這與大自然融為一體的小鄉村，人在陋室，原來真的可以調素琴閱金經，可以逗魚蟲養花鳥，就這樣簡單地日出而作，日落而息，享受河上的清風和山間的明月，體味到大自然



取之無禁與用之不竭，也就能感受生活如詩般的平和安逸，明白到東坡老人於人生顛簸後終能雁落平沙般棲息，得以安然自若的境界。

那是鄉裡人一份行到水窮處，也能坦然地坐看雲起時的灑脫。

如今，我們總能看見當下這個鬧哄哄，光速爆炸的社會。人們都在浮躁地生活着，不知道自己每天在忙甚麼，腦子裡也來不及琢磨誰是誰非，便要開始噁哩啪啦地說个不停，好像如果你不發言說點什麼，就跟不上這個時代，就會被人聲淹沒。

人們迫不及待地表達着自己，但他們卻找不到自己。

確實，生活在急遽變化的巨型熔爐裡，與我理想中與大自然融合的詩意生活是格格不入的。我們既不能像陶潛一樣隱居田園，也不能如李白般率性而為，更不能學易安整日對紅花綠葉訴愁思。

但是，我們可以在心中開闢一方心靈之園。而詩意的生活，正正源自於人們內心的和諧。

品一杯清茗，手捧書卷，讓千百年前的悠悠山風，伴隨自己的精神，放飛到自己靜謐溫馨的心靈田園，好讓自己的心沉澱，再沉澱。

如此一來，我們也能在現代都市的躁動中獲得一份世外的寧靜，一份詩意的柔情。



學習的方法

3D曾德毅



從古到今，多少人刻苦學習卻總得不到理想的成效，這一向是教育中的一大困難。作為一位學生，我總結自身的經驗與參考多種資料——學習沒有成效，這歸根究底是學習的方法與學習心態。那麼如何利用兩者來提高學業成績呢？

我們先說學習的方法，有人把學習方法分為兩種：一是廣義，二是狹義。廣義是說生活中一般的學法，如課堂中的學習方法，自主學習的閱讀技巧或記憶技巧，內容廣泛；狹義即是單指課堂中的學習方法。而我認為課堂中的學習最為重要，所以我分享的是狹義的方法。

我的學習方法分三個過程：

第一步是課前預習。我們先把老師將要教授的知識事先自主地學習。預習極為重要，當我們有充分的準備，就大大提高學習的效率與消化的質量。預習有「五要」：要有計劃，合理安排時間與如何分類；要有重點，針對學習要領中心定好方向；要有檢查找出自己弱點，着重攻克；要有變通，不盲目硬記，摸索要領；要有毅力，堅持去做，長期去做。

第二步是聽課。聽課的重要性不用多說，「學習，學習」，不「學」何來的「習」？在課堂上我們要常記「五到」——眼到、耳到、手到、腦到、心到。這「五到」缺一不可，總得來說，就是對課堂的專心度。缺一便會不集中，便會漏掉知識。所以要注意作息，切記熬夜學習而不夠精神。

第三步是整理。當我們預習、聽課後，就要把兩者的內容，消化整理。我們可以把預習與課堂的筆記總結一下，學會去思考；再把得出的疑問記下，去向老師請教。結合以上三步，只要去堅持，去做。成效便顯而易見。

最後也是最重要，是心態問題。據一項統計顯示，相當部份學生因學習目的不明或對學業感到挫折而選擇放棄，可見心態不良所造成的影響。所以我們應該先找清自己想要做的，認清目標，千萬不可當學習是一種拖累，一種應付。同時要學習紓解壓力，如做自己感興趣的活動，做做運動等。總之保持良好心態是提高學習的基本條件。

金錢是萬惡之源嗎？

3D 孟俊希



我曾在書本中看過一句話語：「金錢、權力、這些東西太可怕了，金錢會使人迷失，權力會讓人敗壞……」

但這並非一個實質的結果，這話只不過是一個假設性的推論而已。錢——這一種東西本質上並非「可怕」之物，它更非「萬惡之源」。「它」不就是一件能換取不同東西的通行證嗎？但人類為什麼卻要加諸般惡名在其身上？

這是因為金錢能夠讓人們做出無數不義之事。人們相信金錢會使人迷失是因為他們清楚知道，當人擁有能改變整個城市，甚至整個國家的能力後，自己便會失去控制自我思想的主導權。

故此，金錢並不厭惡，讓人悸動的反而是心性的陰暗面。

但有人卻會質疑：因為擁有金錢，才会有更多不義之事發生。故此，誘導人行不義的就是金錢，負面的人性不過是被其牽動出來。但這些藉口就像殺人犯為自己辯護的理由一樣。倘若有一人拿著一把鋒利的刀，到處斬殺他人，哪刀子也算得上是「萬惡之源」嗎？

刀子是人們生活中不可缺的好工具，錢亦如是。也許金錢能使我们成為惡人，但它亦能為人民帶來依靠。在四川地震時，當地的房屋幾乎全被破壞了，無數的人民流離失所。幸好當時有無數中國同胞捐款，讓那些失去家園的人能住在那些臨時的流動房屋內，解決燃眉之急……這證明了金錢同樣能為人民帶來盼望，帶來希冀。

因此，金錢被惡人利用後，可能會造成不可磨滅的惡果；反之，善者亦能用其使人類的生活變得更為美好……這不過是取決於人們的抉擇。

金錢是萬惡之源嗎？

3D 曾德毅



金錢，毫無疑問是每個人，每個群體，每個國家都不可缺少的。因為只有金錢，你才能得以生存，可金錢是萬惡的源頭嗎？

在這世界上，有成千上萬的人因金錢而犯罪，因金錢而家散人亡。無可否認，這一切的目的都關於金錢。國家可以為了金錢而戰爭，人可以為了金錢而犯罪。你看美國對伊拉克發動的戰爭，目的是什麼？石油。為什麼？就是因石油昂貴才搶石油嘛！而貴就是貴在金錢上的。那麼，是說因為金錢所以才有這戰爭嗎？我想不是，從表面上美國的確是為了錢，可他為什麼要錢呢？那是因為有錢他才可以提升他的軍事水平、經濟水平，這樣他才可以增強國力，征服世界。那麼他的目的便不是金錢，金錢只是一件工具。

同樣的道理，那些為了得到金錢而犯罪的人，就是因為需要金錢去完成他想做的事情。所以金錢只是給予他們一種能力，而這種能力是做好事或壞事，那全是由那個人去選擇，並不是說金錢讓他做壞事。做壞事是因為他個人的欲望或社會的腐敗。

金錢也可以是「萬善之源」，在擁有者的出發點，與社會的責任感下，金錢更像是天使。像著名的經商者——香港首富李嘉誠先生就是一個很好的例子。李先生致富後，因曾經歷貧窮的生活，所以非常積極的參與慈善活動，同時也捐錢建造學校，幫助下一代發展更好的教育。再看看四川大地震過後，中央政府馬上撥款救助，才使災情得以控制，人民得以安所；世界各地，無分國界的捐款紛紛湧至，一心為幫助救民。這一樣是「金錢」卻是截然不同的效果。所以，金錢可以是一種美，更是「萬善之源」！

然而，為什麼這世界還是有那麼多的犯罪，那麼多的金錢變為「殺人工具」？那是因為我們的社會還未曾安定，在我們看不到的地方還有無數的人在受苦。同學們！讓我們來一起號召！讓更多的金錢去幫助有需要的人，因為這是我們的「萬善之源」，需要用我們的手去傳遞！讓我們的社會更加美好吧！



保持身心健康之我見

3H 洪詩慧



世界衛生組織指出健康是人在身體、心理上都有健康的狀態。由此可見，健康不應只注重生理上的，心理上也同樣需重視。

通識科曾教導我們，現今醫療科技越來越發達，使很多疾病都可治療，人的壽命也延長了許多。但維持健康的身體不能只靠「白衣天使」，他們並不是神仙菩薩，妙手神醫，就像現今社會的生存道理：許多事情還得靠自己。

想你必也看過些文章、或聽親朋好友說過，有個健康的身體不難，是真的不難，難的只是堅持。堅持日常生活最基本的步驟，例如：早睡早起、定時運動、吃健康食物、呼吸新鮮空氣等等。就這麼簡單的步驟，讓我們遠離了恐怖的疾病：癌症、腫瘤、愛滋病等等！這豈不是唾手可得的免費午餐？

現在市面上除了賣有關健康生活的書籍，有關心理方面的也不少。而我也喜歡這一類書籍，特別是安靜的時候，給心靈沖給心靈沖一次澡。



社會發展迅速，許多東西都在翻新、變更，令我們也漸漸跟上了這步驟伐改變着。心理上、理想上，也跟着改變不少。漸漸地，情況加劇了，我們似乎不是在變得更好，而是.....變壞了。

防止「變壞」的方法有兩種：一是選擇性接收訊息(上課當然不能這樣)；二是控制自己。選擇性接收訊息是指，我們應好好地判斷該接受哪些訊息、抗拒哪些訊息：正面的、恰當的、合理的、有益的，這樣的訊息應牢牢地抓住，好好存在記憶庫裡，讓它指引你走正確的方向，好過健康的生活；扭曲的、虛假的、駭人的，應拒絕它們闖進你的心裡，避免它們操控你的腦袋，使你墮落、「變壞」。有這樣判斷訊息種類的頭腦，對人生的道路大有好處。除了判斷，我們還需控制自己，對自己有約束，不接觸負面的資訊，讓自己不要變成「毛手毛腳」的人，什麼都去摸一摸、碰一碰，和兩三歲的小孩一樣無自制力。所以，控制自己避免深陷惡習，也是非常重要的。

由此看來，保持健康不難，真的不難，只是貴在堅持罷了。

有人說：「金錢是萬惡之源。」 你同意嗎？試談談你的看法。

3H 洪詩慧



之前在網絡上玩過一個「育成」的遊戲，在遊戲裡設置角色，之後就可化身為遊戲裡的人物，開始了在網絡世界裡的生活。裡面的生活與現實中的生活無太大分別，對於成人來說，大都是賺錢維持生計。遊戲裡的一句話讓我印象十分深刻：「金錢不是萬能，但沒有金錢萬萬不能。」

有人說：「金錢是萬惡之源。」事實上，我是不太贊同這個觀點的。的確，金錢這東西帶來了許多人間慘劇，例如搶劫案、兇殺案等。這些案件中的嫌疑犯大都只是一個目的——錢。錢使他們喪失了做人的道德，使他們迷失了自我，眼裡只剩下錢。錢對於他們來說，就是整個世界。但可否自問一下，如果沒有了錢，不，應該說，如果只有非常少量的錢，對應着這種高「通脹」、高消費的社會，能生存下去嗎？

俗話說得好：「萬事皆有度。」想必許多人都明白這個淺而易懂的道理。金錢也是一樣，錢多不好，錢少也不好。錢多會帶來罪惡，引人犯罪，給自己人品性格也會帶來不少的「創傷」：虛榮心、愛攀比、小器等。除了自身的，社會方面也會帶來相當大的衝擊，例如會發生許多搶劫案、命案等，造成社會動蕩。可仔細想想，錢少也未必是件好事。在現今社會，沒錢是萬萬不可的，特別是在香港這類型的城市。看看，多少人在街頭流浪？多少人只在用那區區的幾千元維持生計？錢多會帶來悲劇，變成萬惡之源，那麼錢少呢？人們只會一味的說錢多的壞處，說它是萬惡之源；可他們卻從來沒想過錢少的好處，只會一直向着「大眾思維」，缺乏「逆向思維」。

世界上的所有東西必定有它的用處。所以在我看來，錢對於我們，不論是自身還是社會，都有巨大的幫助。一個謙虛有節制的人，他會善用金錢，福利自己、服務社會。人們富裕了，錢多了，對國家的經濟有巨大幫助。由貧窮變為富裕的人，我相信他是有着堅強的毅力和耐力的。此外，他也擁有着非凡自信心。最熱網絡「Facebook」創始人，身價過億美元，可他的裝束永遠是「藍上衣、牛仔褲、拖鞋」；蘋果總裁喬布斯，推出的產品受全球人民愛戴、追捧，可同樣的是：「黑色毛衣、牛仔褲、普通球鞋」。所以怎可說「金錢是萬惡之源」？

但總的來說，富裕固然好，可「人心富裕」更為重要。人常知足、樂觀，自身也跟着富裕起來，自然地，財富也會朝你奔來。到時候你就會發現，「金錢不是萬惡之源」。



金錢是萬惡之源嗎？

3H 周卓凱



有人說：「金錢是萬惡之源」，我並不同意此看法。為何會說金錢是萬惡之源呢？只因某些人在利用金錢做盡壞事，最終琅璫入獄，才悔不該當初似的說金錢是萬惡之源。但是，他們有沒有想過，社會有沒有想過，問題是否出在金錢身上？金錢只不過是人類的工具罷了。有一句話是這麼講的，「兵器的善惡，要看其主人的善惡」。說到底，只有在大腦中無限膨脹的欲望才是所謂的「萬惡之源」吧？

在現代人的生活中，金錢扮演着極其重要的角色。但有些人支配着金錢，有些人卻被金錢支配着。買房，買車，似乎是許多人奮鬥的目標。在他們抱怨存款不夠時，是否想過金錢是萬惡之源？不，他們不會這樣想，他們想的是如何讓這個「罪人」越多越好，這便是欲望了。有人在欲望下鋌而走險；也有人在欲望下保持理智，用合理的方式來達到自己的目標。比爾蓋茨與巴菲特將自己的財產捐獻出來，不知救了多少難民，這是罪惡嗎？不！有多少善事能離得開金錢？大概沒有吧。所以說，金錢並不是萬惡之源。

反觀人心，人心是最不可捉摸的，卻又是更容易控制的。當你清楚一個人的欲望，你對這個人還有什麼不了解的呢？所有的陰謀詭計都是圍繞着它的目標——也就是想得到事物罷了。而金錢，就是它的工具。最後，往往就是金錢遭人唾罵，丟下一句「金錢是萬惡之源」便不了了之了。

「金錢是萬惡之源」，我並不同意這個看法，金錢是中性的，只在乎你如何使用它，善用，就是良性；亂用，就是惡性了。



社會上的一件小事

5T 林家希



這天足球集訓結束了，我如常邊聽音樂邊走那條熟悉的道路回家，突然後面傳來「呼」的一聲。我回頭一望，看見一位老婆婆躺在地上，手腳多處擦傷，不斷發出疼痛的呻吟聲，我顯得不知所措，我問老婆婆要不要召救護車，婆婆決意說不，她叫我慢慢扶起她到旁邊的空位坐坐便可以。

坐到空位上，婆婆拿出紙巾為傷處止血，我只在旁邊幫不上忙似的。婆婆看見我不自然的表情，也安慰我說：「婆婆沒有大礙，輕傷而已。」但我仍然看到婆婆臉上不時滲露痛楚。我問婆婆為什麼不召救護車，婆婆卻感歎回答道：「婆婆一把年紀，到醫院要檢查全身，麻煩得很，況且婆婆是靠撿紙皮汽水罐維生的，那有多餘錢付醫療費用呢！」說罷婆婆便辛苦地站起來，一拐一拐地離去。

我繼續踏上回家的路途，再次經過婆婆發生意外的位置，不期然思考婆婆摔倒的原因。我看到地上一張塑膠包裝紙，再回想起當時情況，我才知道一定是這張包裝紙滑倒了婆婆，我開始埋怨誰亂拋垃圾在地上。腦海突然閃出了一段回憶，我記起婆婆未發生意外前曾看見這張包裝紙，當時我本打算撿起它扔進垃圾筒，但又想到這件垃圾又不是我製造的，事不關己，根本是無關痛癢的小事，撿不撿起也罷，於是便略過這張包裝紙繼續前進。想不到隨後的老婆婆便因為這張包裝紙而發生意外。

懊悔燃燒着我，令我徹夜難眠。我不斷回想起婆婆痛苦的樣子，內心一直責備自己，自己一時的自私令婆婆造成傷害，再想到婆婆受了傷仍然繼續撿紙皮維生，我更加無法原諒自己！

想不到一件原以為事不關己，無關痛癢的小事竟然能對別人造成傷害，更想不到自己最後要為這樁小事負上最大責任！倘若當時自己沒有不必要的歪理，結局便不會發展得令人痛心。

有人認為父母教養子女，應該給予空間，讓子女自由發展；有人認為應給予明確的指導，讓子女依從。上述教養子女的方法，哪一種較為理想？試談談你的看法。

5T 鍾幸兒



隨着時代的進步，中國人對養育子女的方法也發生了變化。古代中國講究聽從父兄教導，對父兄的說話要絕對聽從。但是這種教導方法不是最好的。有人認為父母教養子女，應該給予空間，讓子女自由發展，有人卻認為應給予明確指導，讓子女依從。我認為父母教養子女，就應給予空間。

人就好小樹苗一樣，在成長成蒼天大樹之前，是需要人去扶持以免樹幹長彎，因此種樹人會用鐵枝支起樹苗的樹幹。教育子女亦一樣，在子女成長的過程中，父母可以幫助可以支持，但不可以不給予子女自己成長的空間。樹苗的高與矮，最終還是取決於樹苗本身，但若種樹人一開始就過分限制了樹苗的發展，樹苗便不容易長的肥壯。父母若事事為子女安排考慮，子女便不會自己思考為自己做準備，將來出來社會更不會懂得自己做抉擇。試問習慣依從父母指令的孩子又如何懂得選擇呢？

細數諾貝爾的得獎者，多數是歐美的學者，難道是中國人不夠聰明？不是的，在外國的教育環境中，外國小孩從小便學會自己探究問題，發現問題，提出問題，更有自己的創作空間。而中國人多多少少卻限制了小孩子的思維空間，令他們只懂讀書。因

此父母教育子女也一樣，若是太過限制給予明確指引，孩子便沒有空間自己發展，無法發掘到孩子的潛能，錯失鍛鍊孩子的好機會。

古語有云：「養而不教，父之過。」因此給予空間不是完全不管教子女，相對於給予明確指導的教育方法較為理想。在自由空間裡的孩子更有獨立的思維，不依靠父母做決定，再配合上父母的意見指引，更能走出一條屬於自己的路。孩子固然能在父母的明確指導下少走錯路，但同時也錯失了生命中的一些驚喜和得着。那畢竟是一條不屬於自己的舊路！

每一位父母都可以是出色的教育家，因為沒有別人更了解自己的子女，只要對症下藥，在正確耐心的指導下，子女便會健康成長。



世界等着你我去改變

4T 李雪柔



人們總是抱怨這個世界種種的不公平，抱怨為甚麼有些人就因為有錢就可以胡作非為，而有些人窮到連吃飯都保證不了；而有些人為何有幸福美滿的家庭，有些人卻面對妻離子散的事實；為什麼有些人總能把握住機會走出困境，亦或是更上一層樓，有些人卻只能在最底層，默默無聞……

而我們在對這個世界怨聲載道的同時，又是否想過去改變自己，使自己的人生走上轉折？不再依靠別人的同情和憐憫而存活，而是靠自己來創造這該有的一切；亦或是嘗試去突破自己以及努力抓住時機來將自己表現出來，使自己在別人的眼中變得有價值？

每個人都是一道亮麗的風景線，但世界不會為你而改變，環境也不會主動去適應我們。因而，我們只有去改變自己，適應環境，才能進而取得成功。

也許，我們沒有莊周夢蝶的浪漫，沒有莊子那泥濘中亦可的昭然；也許，我們無法仿佛魯迅一樣以血薦軒轅，深刻揭示中華民族幾千年來的劣根性；也許我們沒有海倫凱勒那雖然盲聾卻以心靈探求未知世界的勇敢……但至少，我們可以讓自已接受《莊子》的薰陶，讓自已接受《吶喊》《彷徨》的強音，讓自已接受《假如給我三天光明》的洗禮，借助書籍，來改變自己。

當御用文人李白只想一展鴻圖之志時，朝廷卻希望他吟風弄月歌功頌德。無法改變官場的他，只得改變自己的志向寄情山水縱覽名山大川，雖未能圓自己的夢想，但造就了盛唐半代詩歌。他們改變了自己，也改變了時代。



那些不能改變自己的，只能被社會淘汰。高爾斯筆下的《品質》中的老鞋匠雖然擁有全城最好的製鞋手藝，但卻不願改變自己，致使無法跟上機器化的時代，堅持製好每雙鞋，最終餓死在自己的鞋鋪中。只有改變自己，才能跟上時代腳步，不被環境所淘汰。

如果一個人積極改變自己來適應環境，甚至去改變世界那麼，他成功了。

世界，等着你我去改變，而不是等著被世界改變。

人們必須學會如何去面對挫折，適應不同的環境，並且隨着時代，環境的不同改變自己。如果一個人太倔強，只是一味地用着古板的方法、傳統的思想，就會隨時被社會淘汰。「世上無難事，只要肯登攀。」只要有心改變，必定會成功，進而改變世界。讓我們令這個世界更加和諧地發展吧。

向着太陽奔跑—— 世界等着你我去改變

4H 梁偉傑



「還是那間醫院的門口，又拾到一個。」

一句話，像石沉大海，隱沒在淒黑陰冷的屋子裏。沒有回話，更沒有回音；有的只是那從屋頂滴下的水。

男人手中抱着一個棄嬰，跟他拖在身後的一袋塑料瓶般，一聲不響。「是都睡了吧，但這娃，以後可能醒不了。」女人懷裏抱着的，患有先天心臟病，一出生就被父母遺棄了，一年前老夫妻拾了回來，如今已奄奄一息。「田裏旁的空地，明天把他埋了罷。」男人拉開燈，看了看。昏暗的燈，令屋子裏所有人的臉，愈加蠟黃。

翌日清晨，像過往十幾年一樣，老夫婦忙活開始了。一個個患有先天疾病的兒童，生活無法自理，吃喝拉都要別人照理，但「別人」原本應是他們狠心的親生父母，而無怨無悔守護着他們的，又何嘗不能稱為再生父母呢？

「老頭子，大兒昨天放假，為了補貼家用，自個兒在街上擺攤賣早點。」男人低聳着腦袋，默默地點了點頭。大兒子，就是兩夫妻二十年前領養的一個棄嬰，天生兔唇，如今已考上大學。社會都以此為話題，稱讚兩老的德行，但二人卻並不認同，因為附近的清潔工並不把路上的棄嬰交到福利院，而是送到他們家。

二十年如一日的堅持是需要過人的毅力與永恆不變的心。每當人們看到那癱兒呆若木雞的神情時，都會搖頭婉歎，雖心生憐憫，但心有餘而力不足，兩夫妻雖也有力不從心之時，但當看到一次次腦癱兒的微笑後，他們嘴角不同以往的弧度和睜得瞪圓的雙眸後，再辛苦也可拋諸腦後。

太陽升起來了，老頭子拿上鋤頭抱上長眠的嬰兒走向田野，挖了個坑，將那嬰孩輕輕地放了下去，沒有儀式，沒有眼淚，只有秋風，吹着土堆上的塵土。

陽光照在男人的臉上使他更顯滄桑，他雙手扶着鋤頭，眯起雙眼眺望遠方的麥田，豐收的麥子在一旁堆成了一個個小堆，遠遠望去，與身旁的土堆大小無異。唯一不同的，是那麥子，要運往山那邊的城市。



世界等着你我去改變

6K 張翠欣



「這是一項重要任務，我們全國的人民的命運全然放在你手，你必定要成功……」縈迴於耳邊的聲音終於停止，但我感到頭痛欲裂。當我試圖睜開雙眼的時候，發現周遭的陽光令我不得不以雙手遮擋，才能完全張開雙眼。我的身體漸漸適應此地的環境後，我打開了在我身旁的背包，此時，我才想起身處這裡的使命：拯救正在地球滅亡三百萬年後的子孫。

我是艾力，在政府的科學園工作，致力研究有關地球於三百萬年前滅亡的原因，而我剛透過時空穿梭器，回到人類剛滅亡的時代，從我甦醒的一刻，我便找到第一個致命的原因：溫度太高，這裡仿佛與火爐無異。走了一段頗長的路程，我看見一座荒廢的工廠，走進裡頭竟發現內裡無比涼快，面對舒適的環境，我的心頭更感疑惑，於是走進了地下室一探究竟。原來這是歷史記載的發電廠，透過燃燒化石燃料去推動電器運作儲存電力，電力儲存量令空調繼續運作，難怪這裡舒適無比，看來我又掌握多一項致命的原因：過度浪費。

經過了一天的調查後，我知道是時候要作出重要的決定，這個決定令我徹夜難眠，因為明天一早我便要付諸實行。經過一夜的準備，我已預備好所有裝備，準備助我飛上太陽。早上太陽剛出來的時候就是最好的時機，於是我背着裝備向太陽奔去，經歷了痛不欲生的過程，我終究還是跑進太陽裡頭，奇怪的是這裡並不炎熱。忽然我聽到一把雄偉的聲音：「你為什麼要走進我的身



體？」我雖看不到真人，但不難知道這是太陽，於是我嘗試反客為主問：「你又為什麼猛烈地照射着地球？」過了一會，我聽不到回應，還以為自己佔了上風，於是進一步追問：「你因何非要令人類滅亡不可？」此時，雄偉的聲音才回答：「令人類滅亡的是他們而非我，數百億年內，我照射地球的強度一直沒變，只是人類嚴重破壞他們的保護層才令我的光線直射地球。」一切的疑團終於被解開了，於是我便再次開啟時空穿越器，回到我原本的時代。

我雖安全回到自己的國土，但甦醒過來已是三天後的事。全國上下都急不及待想知道是次研究的結果，因此我在甦醒後，花了一星期完成《世界等着你我去改變》的報告，透過電視直播向全國人民發表：「我國現在雖以可再生能源為主要的發電模式，但不少浪費的問題依然存在，我們不能像上世紀的人類，過度揮霍、對地球作出無法補救的傷害，最後更步向滅亡……」

經過這次的研究後，這時代的人民做任何事均以環保為大前提，生活環境雖不是最方便或舒適，但周遭都充斥着清新的空氣。



I Love You

1D (18) Ng Kwan Mui, Helen

I'm like a little bird,
You are like my wings.
You help me fly in the sky.

Your smile is like an angel's, it raises up my life.

You always worry, but just want me to try.

You always love me, you make me want to cry.

I just want to say,

I love you.

S1H Cheerleading Chants

Francis Cheung (5)

Hey, hey, we're okay!
Our players will score today.
We're behind you all the way.
Don't wait! Don't wait!

Jeffery Tse (20)

We'll never lose! We'll never lose!
We'll fly high up into the sky.
Up to the sky, up to the sky.
We'll fly high up into the sky.
Yeah! Let's go!

Alison Wong (22)

We'll never lose, we'll never lose!
We'll keep our tennis playing high.
Playing high, playing high!
All the way to the finals!

Miriam Yu (27)

We are the winners!
Yes! Yes! Yes!
We are the best team!
Best! Best! Best!

Joe Lam (13)

Big Blue House will beat you.
Yellow House will cry boo-hoo.
Big Blue House will win today.
Red House will have nothing to say.
Big Blue house will beat you bad.
Green House will feel so sad.
Yeah! Yeah! Yeah!



A letter of complaint

2H Kwok Hoi Laam, Chloe

Dear Mr Wong,

Complaint about the environment problems in Tai Po

I am writing to complain about the serious environmental problems that I have seen in Tai Po. I have done a survey of 23 students about the top 5 serious environment problems in Tai Po District. These problems are dripping air conditioners, littering, spitting, using too many plastic bags and wasting water. I found out that littering and dripping air conditioners are the two worst problems among the five.

First among the two worst problems is littering. Although the Hong Kong government has penalties for people who litter, people just ignore them. Also, there are rubbish bins on the streets, but people do not often use them. They do not seem worried about the consequences of littering, so they just keep doing it. That is why about 57% of students think that littering is the worst problem. I suggest that the government should raise the fine for littering.

The other worst problem is dripping air conditioners. While walking down the streets, I often get wet from the dripping of air conditioners. It is really annoying! About 43% of students think that dripping air conditioners is one of the most serious problems. I suggest the government should require the owners to fix or replace their broken air-conditioners.

In conclusion, I would like to express my concern and dismay about the serious environmental problems in Tai Po District. I would appreciate it if you could look into the matter and solve the above problems as soon as possible. Please feel free to contact me at my email (chriswong@yahoo.com) or my mobile phone number (9174-XXXX).

Thank you for your attention

Yours faithfully
Chris Wong



Letter to the Editor

5H (6) Jack Cheng

Recently your friend had two tickets to a pop concert. He/She invited you but you were not really interested. However, you decided to go for your friend's sake. When the show ended, though, you were surprised that you had a highly enjoyable time. You want to let others know about this unexpected pleasant experience so you write a letter to the student newspaper. Sign your name 'Ronnie Lam'.

Dear Editor

I am writing to express my opinion on a recent pop concert held at the HKAPA concert Hall by a small band. I would like to share this event with other readers, because it was amazingly and unexpectedly enjoyable.

First of all, when my friend asked me to join him in going to a concert by a small band, I wasn't interested at all. The main reason was that small unknown bands tend to lack the experience to make concerts enjoyable. Another reason was that the band played reggae and I had never heard reggae before, so I was unsure whether to go or not. But because it was a personal invitation, I agreed to attend.

Then came the concert itself. It was an amazing surprise. My thought that I was to just sit and listen was all wrong. The concert itself was not even like a normal concert. The whole concert had a party atmosphere to it. Besides being fun, that night I discovered that reggae music was perfect for creating the environment of a night party. The concert in the end was fun, enjoyable and amazingly exciting.

Although the concert was positive in almost every aspect, there are some things I would like to suggest to the organizers for it to be a perfect experience. One thing was that the air conditioning was not cold enough. If you are attending a theatrical performance and are seated throughout the whole show, the temperature is fine. But as there was an exciting party atmosphere where there were at least a couple hundred people dancing and playing, it got extremely hot inside the hall. Another suggestion is that the organizers should sell more merchandise. I wanted to buy a T-shirt, but the salesman told me they were out of stock before the concert even began.

In conclusion, I would like to say that the performance was extremely fun and I highly recommend people to get tickets. I would also hope that the organizers hear my suggestions and try to make the concert even better. I will not be telling the name of the band because I am sure if your readers heard of them, they would know what I mean.

Yours faithfully,

Ronnie Lam



Letter of Complaint

5H (34) Wong Ka Ho, Eric

Recently you bought a pair of running shoes that were advertised in a sports magazine. The advertisement says that the shoes are light, soft, comfortable and waterproof, and that they will last a long time. You wore the shoes for one week and then you started to have problems with them. Soon after, they broke into pieces. Write a letter to Mr. Smith, the manager of the shoe company, to make a complaint.

Dear Mr Smith,

I am writing to complain about a pair of running shoes that I bought from one of your chain stores. The pair of running shoes was the newest brand called Zuma, which was recently advertised in a sports magazine. In the magazine, Zuma shoes are described to be light, soft, comfortable, waterproof and long lasting. But after I bought and wore my newly purchased Zumas for a week, things went wrong and they started to do exactly the opposite of what was advertised! Let me further explain the problems I had with my Zumas.

The first thing I was not content with is the weight of the shoes. These are supposed to be light weight shoes. Your advertisement specifically highlighted that they shoes are so light, it's like you are walking bare-footed. But when I wore them, the shoes were very heavy and bulky. It was like putting on a pair of rocks. I am sore that your company is defrauding customers through false advertisements.

Secondly, I was particularly upset about the texture of the shoes. It was very hard and uncomfortable. It was like wearing wooden planks on my feet! To be more precise, I felt something prickly inside my shoes, which turns out to be that the bottom of the shoes was actually deformed and agars had started to sprout! This is the most disgusting and revolting thing I have ever seen inside any shoe! I wonder what your company injected inside these shoes?

Another problem that was unacceptable is the plastic coating cover. It is advertised that the shoes are waterproof. There is waterproof material to help prevent water from soaking the shoes from the inside; however, it was not waterproof on the outside, and it was letting water enter the shoes! It was raining heavily and I decided to wear these so-called waterproof shoes. Unfortunately, a large amount of water soaked into my shoes as easily as filling a cup with water! When I got home, the inside of the shoes were all soggy and wet and my new socks had to be thrown away due to the dye that rubbed off from the shoes and the stinking odor!

Finally, the most frustrating part I was angry about is that the shoes actually broke into pieces! The advertisement mentioned that Zumas will last a long time! However, as it turned out the shoes disintegrated into small pieces! Including your logo! Parts of the shoes started falling off wherever I walked! This proves that your company used materials of the cheapest and worst quality and apparently has no quality checks for your products.

Overall, I think that this product does not fulfill the basic requirements of a good pair of shoes and does not satisfy the general public. I request that you provide a reasonable explanation of why a branded product, Zuma, has all these problems and I demand a full refund immediately. I expect your company to reply within three days after receiving this letter. If no reply is forthcoming within that time, I will take immediate action and report your company to the Consumer Protection Department for fraud and false advertising. I am quite certain that I can add more items to my complaint to the CPD.

Yours sincerely,

Janice Ng



Letter of Proposal

5H (6) Jack Cheng

You and other Students' Union members have to decide who to invite to speak to the students in the hall after the examination. You have discussed two choices – a celebrity or a non-celebrity – and the pros and cons of both. Write a letter to the Principal in which you propose who to invite, giving reasons for your proposal. Also include other information as necessary.

Dear Principal,

I am writing to propose inviting someone to speak to the students after the examinations. The student Union member and I have discussed whether to invite a celebrity or non-celebrity. We have concluded on inviting a celebrity.

We made this decision because we think a celebrity will better catch the students' attention. We believe students will enjoy listening to how celebrities had to start out small, before becoming famous for what they do. This could send the students a good message as it makes them realize that success takes time. In this case, we didn't choose a non-celebrity, because we think that after several weeks of studying and two weeks of long examinations, the students would like something more exciting such as a celebrity's appearance.

Another reason we decided to choose a celebrity is that the content of his/her talk will be more uplifting than a non-celebrity's. Not that we think non-celebrities are not adequate, but just that the contents of their talk could be too pressurizing since a majority of non-celebrities usually talk about constantly working hard. Celebrities, though, we

think are better because they will talk about hope. Many of them had to spend several years chasing their dream before success. This would help students' morale, since although the exam is finished, many of them will still be stressed as they do not know yet if they pass or not.

Finally, we are proposing to invite a celebrity because in a recent survey of pop culture, celebrities were shown to have received the highest vote from adolescents. When asked who they would like to see come to our school, actors (e.g. Johnny Depp, Will Smith), performers (e.g. Chris Brown) and athletes (e.g. Michael Jordan) got the most votes. Although we most likely cannot get a celebrity that famous to speak at our school, we do know what students want.

We hope you are convinced by our proposal and agree with us to invite a celebrity to be a speaker at our school. Please give us your opinion soon so we may start proposing a list of choices. If you have any questions, please feel free to find me or any other member of the Students' Union.

Yours sincerely,
Chris Wong



New School Curriculum Proposal

6H (1) Au Ka Kiu, Cherry

Introduction

In order to increase the variety of school curriculum, the sport of running will be added to the upcoming school curriculum. This proposal is to provide information about the new programme.

Name of Programme

Let's run, students!

Target Audience

Form 1 – Form 6

Objectives of Programme

Since students have to do a lot of work during the week, this programme provides a way for students to release stress. Also, running can help to enhance the cardiovascular system, so that students can remain fit, no matter what their mental, physical or social state is.

Detailed information

The activity will be run by our new PE teacher, Mr. Lee, as he is also a professional coach of Hong Kong Athletic Club. We believe the students can learn lots of advanced knowledge from him. Before the programme starts, a fitness test will be administered in order to divide students into two levels. We have decided to use a shuttle run as the fitness test. The students with excellent results will belong to the senior group and the ones with good results will be in the junior group. Therefore the running route can be well planned. The senior group students

will run from our school to the pier in Tai Po Waterfront Park and the junior group students will run from our school to the park in Tai Yuen Estate. Students can enjoy nature at the same time.

As our teacher is very professional, he will introduce the running gears and running skills to our students, for example how to lower the risk of getting injuries.

This activity will be held every Friday after school starting at 4.30 pm. We chose Friday because students can take a rest at the weekend and the activity will not affect the students' performance in class.

Conclusion

The programme can be a relaxing time for students and they can get close to nature through running. Also the condition of their cardiovascular and respiratory systems can be enhanced.



Proposal for PE Lesson

6H (23) Tang Ka Chun, Kelvin

Introduction

This is a proposal for recommending the sport of running to be part of the upcoming school curriculum. Every subject keeps updating their curriculum. It is suggested that Physical Education be modified as well.

Name of Programme

Let's run, students!

Target Audience

The addition of running in PE lesson is suggested for all students, including those in the senior forms.

Objectives of Programme

Since students have to attend to their school work, especially the senior form students, they are always studying and preparing themselves for the forthcoming public exam. This means they are spending all their time on work and revision, rather than exercising. Lacking in exercise can lead to an unhealthy lifestyle and obesity for example, which is the common cause of illness for Hong Kong children and youngsters. Running is a simple aerobic exercise. Compared to other sports, it needs less equipment and we are less limited in finding a venue. Furthermore students are able to have a healthier lifestyle if they keep exercising correctly.

Detailed information

The aim of the addition of running is to promote the importance of exercise and to teach students how to run correctly. It is suggested that the forthcoming PE curriculum consist of running which can occupy almost a quarter of the total hours of PE lessons. The aim of the programme is to reinforce running in the students' lifestyle.

As for time planning, we propose that half of the time be allocated for technique teaching and the other half for running practice. Everyone knows what running is and how to run. Yet almost no one understands how to run correctly, so technique teaching is important – the way for breathing during running and correct posture for running, for example. The practice of running will therefore occupy the rest of the time. 'Practice makes perfect'. It is suggested that PE teachers bring students to the countryside near to the school and let them run. The mountain next to TPSY campus is an excellent venue if students can get permission to run there.

Conclusion

We do so want students to relax from their academic work and have a healthier lifestyle. The addition of running in the curriculum is therefore proposed. We are planning to promote the importance of exercise and teach students to exercise correctly.



Book Report

5H (23) Katherine Li Zi Ying

Recently I read a book titled J.K. Rowling. It was written by Bradley Steffens and published in 2007. As a biography, its subject is the lady in the title – J.K. Rowling – her life and the work she achieved.

Ms Rowling was born on 31 July 1965 in Yates, England. Her name was Joanne Kathleen. She is a British novelist, best known as the author of the Harry Potter series. The Harry Potter series is recognized globally, printed in 35 languages, sold over 400 million copies worldwide thus becoming the best-selling book series in history.

Apart from being an author of a best-selling series, she is also one of the most influential women in Britain and a notable philanthropist who supports various charities.

J.K. Rowling knew that she wanted to be a writer and often wrote fantasy stories. Her first book, *Rabbit*, was written at the tender age of six.

As a child, Joanne was a voracious reader, and at the age of nine, she and her family moved to Tutshill, near Chepstow on the Welsh border. She loved her school days where she had a thirst for knowledge just like Hermione Granger in her best-selling series.

The inspiration of writing the story of Harry Potter came from her experience in 1990 when travelling back to London from Manchester on a crowded train, which was when the character of Harry Potter came about. J.K. Rowling's personal experiences in some respect affected the story of her best-selling series. In December 1990, her mother passed

away and this left a shadow of sadness that greatly influenced her stories about a young wizard who lost his parents at an early age.

There were many difficulties that Rowling faced, such as the fact that there was little chance of making money out of children books. Yet she never stopped trying. Due to her persistence and efforts, her application to the Scottish Art Council was approved with a grant of £8000 which enabled her to finish her first and second book in the Harry Potter series. Her effort, hard work, continued persistence and courage are truly inspirational and motivating.

Harry Potter as a character is a real role model for others as he is courageous, diligent and trustworthy. Strongly guided by his own conscience and keen feeling of what is right and wrong, although he does make mistakes along the way, Rowling has made Harry Potter a character that many people can identify with.

JK Rowling influences everyone who reads her books, especially me as I am a fan of Harry Potter. She writes from a third person's point of view. As a result, while reading her books, you find yourself immersed in the story as a spectator watching the events unfold and the characters moving around you.

Although her biography is not as exciting as her actual stories, it was very interesting for me to learn more about the author of my favourite book series, and I recommend anyone who is a Harry Potter fan to read this book as it shows how the author's personal experiences are related to the creation of the Harry Potter series.



A Film Review

2H Kwok Hoi Laam, Chloe

“Life as we know it” is a 2010 romantic comedy film starring Katherine Heigl and Josh Duhamel. Holly is the owner of a small bakery, and Eric Messer is a TV sport director. They’re both godparents of Sophine, the baby daughter of their friends, Peter and Alison. However, Holly and Messer have only two things in common, their mutual dislike of the other and their love for their goddaughter.

One day, Peter and Alison died in a car crash. So Holly and Messer must put their differences aside and move into Sophine’s home to take care of her. However, living together proves to be a struggle. One night, Holly leaves Sophine with Messer after she discovers an important job. That same night, Messer is given an opportunity to direct a big basketball game. He takes Sophine to the game, but she constantly distracts him with her crying. So, Messer and Holly argue when they get home, but in time they make up.

Later, Holly meets Sam, Sophine’s pediatrician. They arrange a date, which is cut short when Messer calls to tell her that Sophine has a high fever. So, they argue again. Then, their Child Protective Services caseworker tells them they must make a firm commitment either to stay together or to break up. Anything in between would be bad for Sophine. After, Messer is offered a job in Phoenix for several years. Then, Sophine cries and cries. So, what will happen at the end?

I think this film is very sweet and touching especially when Holly, Messer and Sophine live together happily and the scenes that record Sophine’s growing up day by day. Also, it’s lovely that they have so much fun and do interesting things. I think it’s an excellent movie that is worth watching.



A Film Review

2H (21) Yau Cheuk Yiu, Anselm

“Avatar” is an interesting and funny science fiction film. It has exciting computer generated effects and a lot of action scenes. In the film, the leading actor, Jake Sully, was injured from a previous battle. This story is about his brother who is killed in a robbery. He decides to carry out a mission in a world called Pandora. He begins to bond with the native tribe and falls in love with Negtiri. Then he is brought to another planet, which is inhabited by Na’vi’, a humanoid race, and he is introduced to their language and culture.

The other bad guy, Colonel Mikes (also a leading actor), is a soldier who gives a commission. He does not care about anything inside the realm. He tries to infiltrate the Na’vi’ people with the use of an avatar identity.

Jake Sully is a brave, clever and peaceful man while Colonel Mikes is a cunning, selfish greedy and invasive person. Film director and producer James Cameron said that the film was a creative film. I completely agree with his remarks. I am waiting for and hoping to see ‘Avatar 2’ soon.



A story in a boutique

2H (10) Lee Hong Yung, Vincent

Today, Miss C-lai went to her favourite boutique to buy clothes just as usual. While she was walking to the shop, she was very happy because she knew there were new arrivals in the shop.

When she reached the shop, she asked the sales lady to help her get the new dress for her to try. At that moment, another shopper in the shop overheard their conversation and then she sneakily made a phone call to someone. Suddenly, a strange man walked up to Miss C-lai quietly. He took out a stick and then hit her head. As the thing happened so fast, the sales lady couldn't do anything to help so Miss C-lai fell down on the ground instantly. Then the man took her bag and ran away as soon as he could. However, when he was running across the street, his feet got stuck in a drain. After a while the police came and caught him. Then they sent Miss C-lai to hospital.

When the robber was asked why he did that to Miss C-lai, he said that there was a woman who told him to do so and that woman was the shopper in that shop. So the police caught the shopper too. The reason why the shopper told the man to do this was because she didn't want Miss C-lai to buy the newly arrived dress before she did. How unbelievable is that!



Write a report about a trip you took and enjoyed a lot.

2H (10) Lee Hong Yung, Vincent

On Saturday, 11th April 2011, I joined the Pathfinder Club on an amazing trip. We saw a great waterfall and a lot of breath-taking views. The place was Ng Tung Chai and the trail wasn't too hard.

New hikers are welcome for future trips. In fact, the Pathfinder Club is organizing another trip this Sunday. We will gather at the Tai Po Market MTR station at 9:00 a.m. From there to Ng Tung Chai, it will take us about one hour. We'll leave the place at 1:00 p.m., return to the Tai Po Market MTR station and we'll be dismissed there.

The hiking time is going to be an hour. On the way, we'll pass a lovely stream and a wide grassland. At the top of the trail is the huge Ng Tung Chai waterfall. You'll feel tiny beside it! With trees all around and the sound of birds and water, you'll feel very relaxed. There are also shaded ponds for swimming. We'll spend about one hour swimming and have lunch there.

To join this hike, you can contact Miss Lam and sign up. Remember to bring a packed lunch, a water bottle, a swimming suit and your camera. We will surely have a great time together.



Report on Sprint Distance Triathlon

6H (27) Tse Lap Hang Carrie

Purpose of the Report:

This report is to evaluate the Sprint Distance Triathlon by focusing on different activities involved. Comments and recommendations regarding any observable problems will follow.

Background Information on Sprint Distance Triathlon

The Sprint Distance Triathlon involves three activities: swimming, cycling and running. The distance of each part of this triathlon is half of the standard of the Olympic Distance. The contestants will begin with swimming 750 m, then cycle for 20km, finally ending with a run of 5km.

Evaluations and Recommendations

3.1 Swimming

Swimming the 750 m seems to be an acceptable way to allow the athletes to warm up. Most athletes are able to finish the course within record time.

The incidents or problems in this section are few with the exception of the temperature of the water. It needs to be kept in a suitable range (i.e. below 200°C but above 25°C). If it is not, swimmers may suffer from hypo or hyperthermia. A way to rectify this problem is, as 750 m is not a long distance, the swimming portion of the triathlon could be held in an indoor swimming pool so that the varying water temperature—a problem which the sea poses—will not affect the challenge.

3.2 Cycling

The possibility of injuries due to accidents in this section is the highest in the triathlon. Safety factors need to be considered seriously. Many weaker contestants will be weeded out in this portion so it is best to keep an eye out for collisions. Therefore, in this activity, helpers and officials need to be well trained to prevent such occurrences.

Another point to ensure a safe and fair competition regards the bicycles themselves. They need to be checked before the race to make sure that all equipment is in working order.

3.3 Running

This is the final part of the event. This section produces few problems. The only note: helpers need to serve water to athletes efficiently to make sure that competitions have better results.

Conclusion

By resolving the problems mentioned, it can be expected that the Sprint Distance Triathlon will become better and safer. Thank you for your time and attention.



A role model

2H (8) Lau Ying Ying

My role model is a world-famous woman. She is Mother Teresa.

She was born on 26th August, 1910 in the town of Skopje. She said goodbye to her family when she was eighteen years old. She wanted to be a nun and only lived for God. She was a teacher for twelve years, and then from 1944, she was a head teacher for four years. After that, she went to the slums of Calcutta, India, to help more poor people and set up the “Missionaries of Charity”. In 1979, Mother Teresa was awarded the Nobel Peace Prize. She became even more famous after that.

Mother Teresa is my role model because when she was only thirteen years old, she already had her aspiration. She wanted to be a nun to help the poor. What was I doing when I was thirteen? And when she was a nun, she didn’t only want to help some part of the poor, so she set up the organization ‘Missionaries of Charity’. When she faced challenges, she prayed to God and never gave up. She could always overcome the challenges. She always said, ‘I can see God in everybody.’ As for me, I can see her as an angel from God.

Mother Teresa was a light in a dark time. She was not only a light for the poor people in Calcutta, but also for all of us, in every country of the world.



Write a diary entry about a dream you had.

2H (8) Lau Ying Ying

Dear Diary,

You may not believe what I’m going to tell you.

It was eleven o’clock in the morning. I woke up because I felt hungry. I wanted to eat something. So I went to the kitchen but I didn’t see my breakfast. Then I moved to the living room and saw Mother playing TV games. Why was she playing my TV games? She has never done that before. In fact, she never touched them! Next, I walked to the garden and saw my mum’s friend playing mahjong with some children. I know she never gambles! And the children gambling? It was so strange.

I put on a dress and left my house. I went to the shopping mall and there I saw my uncle and my two cousins shopping together. My uncle is a boss of his company. How can he have time to go shopping? He should be at work. It was very odd. Then I got out of the shopping mall and kept on walking. Suddenly, I saw my grandma driving a sports car! She doesn’t know how to drive! Why was it like that? Suddenly, the phone rang.

“Boss ...,” I said.

“Zita (my grandma’s name), where are you? Why don’t you go to work? You should.....” said my uncle. Oh! I realized that I had exchanged my identity with my grandma. This was like a mirror dream. It let me know more about myself. However, it was a very, very strange dream.

Bye now. Talk with you again tomorrow.



Pop Stars: Do they make good role models?

5H (8) Cheung Chun Yat

Pop stars are celebrities who are usually musicians associated with pop music. Some famous ones such as Lady Gaga, Eminem and Pitbull, are role models for many young people around the world.

There are quite a few benefits of having one of the pop stars as your role model. They lead you in fashion as they always wear the newest designs and follow the trend (in some cases they even set trends). Secondly, their songs always speak of what is in adolescents' minds, which usually deals with the theme of teenage love. This makes teenagers love them a lot. Thirdly, they show people that living their own dreams is alright as the pop stars are doing it right now and are doing fine.

But pop stars such as Bruno Mars may not be a good role model. He takes drugs and youngsters who worship him are more likely to take drugs too. Pop stars promote the idea 'follow your heart,' and there is a lot of music which appeals to rebels. These are very unlikely to be suitable role models for the youth as they may lead them to the dark side of society and life.

In conclusion, there are some benefits of having a pop star as your role model. However, we need to be careful who we choose as our pop star role model. Some of them may not be positive role models. Worshipping such a pop star may lead adolescents down the wrong path.



校長、三位副校及英文系老師



校長、三位副校及中文系老師



設計封面的5T何卓賢與
導師關穎雪合照